Núm. 3187 — BUENOS AIRES, Lunes 3 de Julio de 1922 — PORTE PAGO

[DIR]ECCION Y [ADMINIS]TRACION [...]to, 1546
[TELÉF]ONOS: 5428 Lib. — 5427 Lib. — 2932 Cen.

Crítica

10 páginas
Exíjanse las dos secciones

"...me puse sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

¡Que salga el tony!...



ELPIDIO — "Dotor", a mí me da "calor" salir así el 12 de octubre... Se van a reir de mí, se van...
IRIGOYEN — ¡No seas otario m'hijo! ¡Ya quisieran otros verse con esa campanilla en la mano...
ELPIDIO — Sí, pero me está pesando bastante cada día, "patrón"...
IRIGOYEN — ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!, qué poco hombre sos, Elpidio; en esta vida hay que ser decidido, audaz, para cuspidear. ¿Me entendés?
ELPIDIO — Sí, a caradura no me gana nadie!...

EL SORTEO DE HOY

A BENEFICIO DEL INSTITUTO DEL RADIUM

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

Premio	Importe	Número	Premio	Importe	Número
1—Con	$ 300.000	23643	22—Con	$ 3.000	6858
2— "	" 60.000	16264	23— "	" 3.000	6879
3— "	" 30.000	23489	24— "	" 3.000	7038
4— "	" 15.000	6528	25— "	" 3.000	8128
5— "	" 15.000	10250	26— "	" 3.000	9827
6— "	" 15.000	11845	27— "	" 3.000	12899
7— "	" 6.000	1977	28— "	" 3.000	15523
8— "	" 6.000	2243	29— "	" 3.000	16736
9— "	" 6.000	3561	30— "	" 3.000	16750
10— "	" 6.000	9009	31— "	" 3.000	16851
11— "	" 6.000	9694	32— "	" 3.000	16861
12— "	" 6.000	12230	33— "	" 3.000	17688
13— "	" 6.000	15730	34— "	" 3.000	18413
14— "	" 6.000	22009	35— "	" 3.000	19815
15— "	" 6.000	22393	36— "	" 3.000	20400
16— "	" 6.000	24332	37— "	" 3.000	22279
17— "	" 3.000	2931	38— "	" 3.000	22764
18— "	" 3.000	5379	39— "	" 3.000	23716
19— "	" 3.000	5442	40— "	" 3.000	24230
20— "	" 3.000	5653	41— "	" 3.000	24876
21— "	" 3.000	6797			

GLOSA DEL DIA

Al margen de Azorín

Hoy nos hemos puesto a leer una crónica de Azorín y no hemos podido terminarla sin sentir en nosotros un malestar casi físico. Era un malestar de hartura, de saturación, de cansancio, de eso que se siente en toda la máquina ante el quinto o el sexto merengue. Hay cosas que no pueden ser. Y es que Azorín es un valor literario hecho a fuerza de tiempo, de constancia, de santa paciencia, de bordar a la continua sobre un bastidor de naturalidad llevada hasta el amaneramiento. En sus crónicas — sus libros no son más que colecciones de crónicas — no hay ese calor que se desprende de la personalidad de quien ha bebido en el vaso de las pasiones. Azorín es un benedictino de la prosa, un hombre que sabe hacer unas confituras conventuales y que nunca, jamás, dirá "esta boca es mía" cuando sea llegada la hora de hacer algo más que frases más o menos sutiles. Es ese hombre un escritor que escribe muy bien — siempre que no le dé por asombrar al honrado burgués —; pero que no podría contestar a la pregunta que nos hace Romain Rolland en uno de sus más fuertes libros. "¿Quién — pregunta Rolland, hablando de la crítica — quién se condenaría a llevar una vida infernal, a atreverse a hacer frente a la opinión, a luchar contra la imbecilidad pública, a poner al vivo la mediania de los triunfadores, a defender al artista desconocido y entregado a las bestias, a imponer los espíritus-reyes a los espíritus formados para obedecer?" A lo que hay que contestar que esa persona será cualquiera menos el delicado Azorín. El autor de "Voluntad" dirá ante cualquier conflicto que "todo puede ser" y que no hay para qué embarcarse en una actitud demasiado bien definida. El que afirma o el que niega ,según el gran Azorín, es un espíritu un poco simple que no verá más que un aspecto de la cuestión en debate y que, por lo tanto, no podrá agradar a los espíritus reflexivos, elevados, eclécticos, que hacen el viaje de vuelta en el mundo de las ideas y de las emociones. "El cronista — dirá Azorín — es un espíritu delicado y, por lo tanto, no dice nada; el cronista se calza los guantes, se pone el monóculo y se encoge de hombros..." No otra cosa dirá el muy facundo Azorín para dejar de decir lo que está en el deber de expresar franca, leal, varonilmente. Y, si no, véase lo que nos dice para hacernos saber que andan por ahí desatados unos conferencistas muy brutos a quienes ya hemos recusado hace muchísimo tiempo y acaso un poco antes de que Azorín y sus colegas se atrevieran a recusarlos. Azorín nos dice que España está llena de conferencistas y que hay muchos que ya piensan venirse para Buenos Aires con el propósito de deslumbrar a los americanos. Y es — piensa Azorín — que en España no se conoce a América. Hay personas — eso lo dice Azorín — que preguntan si en Buenos Aires los tipógrafos conocen las letras. "Y, sin embargo, mis queridos, mis amados americanos — conste que sigue hablando Azorín — en Buenos Aires hay imprentas y tipógrafos y correctores de pruebas y hasta libreros que medio saben vender..." Y así siempre. El Azorín de hoy es el mismo que nos decía hace trescientos mil años que la araña es un animal carnicero y que no hay nada tan distraído como ver el teje-maneje de nuestra señora la araña. ¿Hay nada más maravilloso que eso? Y mientras tanto, es decir, mientras el impecable Azorín nos dice que le gusta muchísimo dar un paseíto hasta el tingladillo de libros viejos que pone una nota de color en el Rastro, el mundo se debate en la crisis más honda que haya padecido jamás, y los hombres se mueren de desesperanza, y los brutos siguen triunfando, y la vieja España desangrándose en una guerra absurda y la joven América deseando que la conozcan algún día... Pero Azorín se contenta con decir que la cosa no es nada y que lo único que puede hacer un espíritu comprensivo es callar la boca y hundirse en el limbo en la nube de la más perfecta ataraxia...

Adulteración de la yerba mate

Hace falta inspección química

Un estudio impostergable que reclama actualmente la buena salubridad de la metrópoli, y aun la del país en general, es el referente a la investigación de los artículos adulterados del comercio que consume la población en gran escala, y es el origen de una serie de enfermedades, o envenenamientos paulatinos de que es víctima el pueblo, debido al poco celo o negligencia de las autoridades encargadas de velar por la salud pública.

Se recuerda todavía la enérgica campaña del ex intendente doctor Cantilo, para reprimir el abuso de los adulteradores de substancias alimenticias, que descubrió el arraigo y extensión del mal, así en nuestra ciudad como en el interior de la república, donde el comercio inescrupuloso sentara sus reales.

Uno de los productos que acusa hoy mayor grado de adulteración en el comercio es el de la yerba mate. En razón de que su consumo es verdaderamente intenso entre nosotros, su adulteración cobra caracteres más peligrosos, por la mayor difusión del mal. El hecho se hace notar desde que se introduce ese poducto de la provincia brasileña de Matto Grosso, en cuyos bosques abundan plantas análogas a la de la yerba mate, lo que se aprovecha por los yerbateros para aumentar sus cosechas, mezclando a la yerba mate el cahara, la congonilla, el canelón, etc., productos de cierta toxicidad. Tal es el "illex paraguayensis" que consume nuestra población.

Se hace de todo punto necesario que la inspección química inicie enérgica campaña para asegurar la pureza de este artículo, que en tan gran proporción entra en las necesidades del consumo de nuestro pueblo.

Pura uva

El esponja Maidana, el antihidrográfico Riu y el muy permeable Soussens, penetra por la inevitable "mañana" en cierto "chupping - house" del riñón porteño. Y se oyen las voces de mando:

—¡Etiqueta blanca!

—¡Idem, idem, pero sin soda!

—¡Un fegnet!

Soussens pica en punta del chamuyo.

—Me apena la situación en que han quedado tantos segues victimas de las guecientes inundaciones.

—En verdad que llovió por lujo y tuvimos impertérritos temporales — pontificó Riú.

—¡Basta de agua!

—Tienes sobrada gazón, camagada Maidana. Pero la culpa del petit diluvio la tiene la cuguia eclesiástica, que en ocasión de la pasada sequía, ogdenó, que en todas las iglesias se llevagan a cabo las gogativas conocidas pog "ad petendam pluvian".

—¿Y qué, Charles? — moja el payador de la causa.

—Que paga nosotros, seguía prefeguible que monseñog Duprat, ogdenaga el 'ad petendam vinus".

—¡Apoyado! — por Maidana.

—Mozo, traiga otra vuelta — por Riú.

Y habiendo más asuntos que tratar, continuó la sesión aguardentosa.

Caviglia

Con la demostración que la colectividad italiana ofreció ayer al general Caviglia puede considerarse definitivamente clausurado el ciclo de homenajes tributados al ilustre militar en todo el país, que lo recibió, sin metáfora, con los brazos abiertos, menos que como a un representante de las armas, a un alto delegado de la cultura civil itálica.

Las impresiones recogidas por el general Caviglia, durante su estada entre nosotros, habían afianzado en su espíritu la convicción de las arraigadas y profundas simpatías que abriga el pueblo argentino por la raza italiana, vinculada estrechamente a nuestro desenvolvimiento de nación, y que tan de cerca convive los afanes del progreso y la cultura sociales.

Nadie más autorizado que el general Caviglia para reproducir allá, en el seno de su país, esas mismas impresiones de unánime afecto hacia Italia, que ha recogido entre nosotros. Su embajada espiritual, habrá tenido así su más brillante coronamiento.

El escrutinio final

Por nuestro sistema constitucional, falta aun un requisito que llenar para la consagración definitiva de la fórmula presidencial Alvear - González, proclamada últimamente por el colegio electoral. Constiste en el escrutinio y ratificación definitiva de las pasadas elecciones por parte del Congreso.

Debido a la no integración del senado, se suscitó la duda que dicho acto pudiera realizarse dentro de las términos constitucionales que rigen del 12 de julio al 12 de agosto. Pero el presidente del Senado, Dr. Melo, ha anticipado su propósito de convocar la asamblea de escrutinio para despues del 15 del corriente mes, así que hayan llegado las actas de las diversas juntas electorales.

Puede preverse que la asamblea del congreso se realizará sin obstáculo, pues no creemos que puedan existir nuevos propósitos obstruccionistas.

Anecdotario inédito

HERRERITA Y LAS VICE

El malogrado autor de "La moral de misia Paca", e hijo espiritual de Florencio Sánchez, regresó de un viaje por Europa y ascendía rápidamente hacia el "cuspideamiento" de su personalidad como autor dramático cuando una sociedad de autores uruguayos renovó sus autoridades.

La citada sociedad que lo era también de mutuo bombo eligió su flamante directiva nombrando a Herrerita subvice vocal suplente o cosa así, comunicando tal "distinción" al simpático e incorregible bohemio.

Enterado Herrerita de semejante nombramiento, envió de inmediato su renuncia indeclinable al "honor" que se lescernía y en uno de sus fundamentos básicos de su actitud, decía al presidente:

"Sepa usted que yo jamás fuí, ni soy ni he ser subvice ni vice de nada; hasta cuando robe, lo haré en el pleno ejercicio de esa profesión, nunca de suplencia ni de complicidad, ni de encubridor ni de campana. Detesto las vices."

Hacienda barata, carne cara

EL ETERNO PROBLEMA

En el asunto del abaratamiento de la carne en la metrópoli, tantas veces abordado oficial y extraoficialmente, no salimos hasta hoy de un círculo vicioso. No hemos dado un solo paso hacia adelante, en el sentido de plantear una solución práctica a este viejo problema, de virtual importancia para la economía de la capital, y que se halla vinculado en gran modo con el mejoramiento de la salubridad pública y bienestar colectivo.

En efecto, siendo la carne la base de la alimentación de nuestro pueblo, es natural que su mayor y más eficaz consumo beneficie directamente la salubridad y bienestar de la población, por cuanto la eximiría del triste tributo que se paga a la anemia y a la tuberculosis, hecho determinado exclusivamente por la carestía, unas veces, y otras por el sistemático encarecimiento de las subsistencias básicas de la alimentación metropolitana.

Son muchos los intereses en juego, que operen tal carestía, y fueron señalados más de una vez a la opinión. Pero con eso no hacemos nada. Hasta surgieron algunas iniciativas con el buen anhelo de vender carne directamente del productor al consumidor, eliminando al intermediario. Quiere decir que es éste, o a lo menos se le atribuye a él exclusivamente, el origen del encarecimiento de la carne que se vende al público. Sin embargo, esa medida, como todas las que nacen sin un plan metódico y eficiente, no ha surtido ningún resultado apreciable en la práctica.

Seguimos consumiendo carne cara, por más que el precio de las haciendas esté por los suelos. Con el rigor del invierno, el asunto cobra nueva actualidad, pues la olla del trabajador reclama, menos que programas de gobierno, un mayor pedazo de carne para el puchero.

La inundación en Micheo

Entre el fárrago de mojaduras, más o menos a prueba de flotación, con que nos obsequiara recientemente la "madre lluvia", se deslizó una noticia llena de sugestión: los campos de Micheo fueron anegados por las aguas.

Un arúspice viera en ese fenómeno alguna singular relación con el gobierno que cesa, algo impregnado también si no por el agua, por la incertidumbre del futuro, tan catastrófico como la propia inundación. Los elementos parece que señalasen perspectivas de un cercano naufragio, y tan luego en el Micheo, que adquirió fama regia, como Ferrari, en otra época, desde que sus términos acogen la silueta hierática del actual presidente.

Es una simple casualidad, sin duda; pero, ¿quién conoce el profundo sentido de la naturaleza en la expresión de sus elementos? El Micheo inundado... Sí, el agua empieza a subir por ahí...

Ecos de las inundaciones

Federico Zelarra recibió, abrió y leyó la siguiente carta:

"Micheu, guliu 2.

Apreciable Federiquiñu:

A presente tiene por obguetu comunicarte que en mala hora vine a la estancia de presidentiñu, pra prasar en ella mis vacaciones de inviernu.

Llejé con ajua. El viague de a estación a la ranchada de la estancia, fué obra de antijuos romanos. As ruedas del birloche encagábanse hasta a maza, y las gacas se enterraban hasta os jarrones. El campiriñu semegaba una lajuna. As vaquiñas y as ovegas, mugufan y balaban dolientemente. As jallaretas y as javiotas eran as únicas que se alejraban, revoloteandu sobre los restus del janadu ahojadu en compañía de os chimanges y de otrus pagarracus de rapiña.

A mediodía del viernes, as ajuas invadieron a ranchada, viéndome eu y la familia del capataz oblijadas a buscar refuguio en os palus del jallineru. Te confiesu que cacarié de friu. En esta situación prasamos hasta las cuatru de a tarde, hora en que se inició a bagante.

Sobre la pradeira antes luguriosa, ahora se ve janadu ahojadu y alambradus caidus. No exagueru si te diju que el cuadru es dantescu. As pérdidas son jrandes. De figu que prasan de aljunus miles de pesus.

Hasta a otra, se despide de tí, a viela camarada

Jesusa Galíndez.

Ajíes en vinagre

"El progreso intelectual es como un águila que vuela; el progreso moral, una tortuga que se arrastra." — **Julio Callorda Moreno.**

"Cada pueblo, cada hombre, tiene su filosofía, su verdad moral y social de acuerdo con su temperamento y su grado de cultura." — **Cardarelli.**

"Ningún pueblo puede pretender la perfección." — **Perfecto Araya.**

"La política virtuosa es la única útil y durable." — **Saraberry.**

"El odio nada engendra, sólo el amor fecunda". — **Salinas.**

Noticia como otras muchas

Una información de nuestro consulado en Bruselas registra una información un si es no es irónica para el país. "Bélgica sería un buen mercado para pollos y gallinas, dice, que se pagan a razón de 12 a 14 francos la pieza, tipo Entre Ríos y Corrientes. Lo mismo ocurre con el pato, que no teniendo valor entre nosotros, aquí se cotiza como las gallinas".

Se trata, en verdad, de una noticia reconfortante: de que nuestra rica fauna de patos y pollos será cotizada en un mercado extranjero. No hay que desesperar, pues, del mañana. Si hasta aquí no ha tenido valor entre nosotros, como expresa muy cabalmente el cónsul argentino, es por aquello de que nadie es redentor en su tierra.

Nos felicitamos por nuestros innumerables pollos sin cotización y patos sin mercado.

En favor de las costureras

ACCION NECESARIA

Señalábamos ayer la situación crítica en que se desenvuelve el gremio de costureras de la metrópoli. Para las obreras de la aguja el capitalismo ha establecido una verdadera esclavitud, cuyas manifestaciones de injusticia se reproducen a diario con mayor intensidad.

Puede decirse, sin temor a equivocación, que la costurera, dentro del actual régimen de trabajo de los grandes establecimientos de confección, no recibe compensación a sus sacrificios. Se mata sin ningún provecho en beneficio del capitalismo, entre cuyos engranajes pierde inútilmente su vida y su salud, sin que tenga la mínima perspectiva de mejora. Parece que trabajase más bien cumpliendo una maldición divina, que no movida por el alicien del premio a sus esfuerzos.

El público en general se apercibe fácilmente del hecho que señalamos, al sólo contemplar las vidrieras donde se exhiben confecciones: el precio de venta reducido de éstas, delatan a las claras el insignificante premio; en ciertas piezas comunes es de cinco, diez y veinte centavos por unidad, que reciben las costureras por un trabajo casi siempre abrumador.

Ningún gremio, hemos dicho ayer, reclama con más justicia el apoyo de la opinión, que el de las trabajadoras de la aguja, cuya modestia lo hace aún más simpático. Hoy, que los beneficios del mejoramiento social se quiere llevar a todas partes, se impone incluír también a las costureras en sus realizaciones inmediatas.

Contra la ociosidad

El gobernador de Madagascar, acaba de crear un impuesto a la ociosidad.

Antes de adoptar esta medida, trató por todos los medios de convencer a los habitantes de la colonia, de la necesidad y las bondades del trabajo, a pesar de lo cual, nadie trabajaba.

Para hacer efectivo este impuesto, ya que imponer el trabajo obligatorio está fuera de sus facultades, el gobernador ha ideado la siguiente combinación: "a cada extranjero domiciliado en Madagascar se le exigirán doscientos cincuenta días de trabajo por año y a cada indígena ciento ochenta.

El que no trabaje las ciento ochenta o doscientos cincuenta paga una fuerte multa por cada día de falta'.

Se exceptúan como es natural, de este gravamen, los niños, los ancianos y los enfermos.

Con las modificaciones necesarias para su fácil adaptación, el impuesto creado por el gobernador de Madagascar, sería en nuestro país, una fuente de recursos capaz de equilibrar los desbarajustes de la administración actual.

La efemérides de hoy

Anquetil, el sabio orgulloso

(3 de julio de 1805)



La vida de Abrahain Jacinto Anquetil du Perron, fallecido en 1805 después de larga y fecunda existencia, es un modelo de constancia y de altivez. Anquetil, uno de los más grandes sabios orientalistas europeos, a quien se debió el tesoro, inédito hasta entonces, de los textos persas de los libros de Zoroastro, el Zend-Avesta, fué un carácter de una firmeza y una tenacidad únicas. Había nacido historiador como hay quien nace poeta o con disposición especial para los negocios. No de otro modo se explica que desde sus más tiernos años, desde la escuela manifestara ya verdadera pasión por la historia de los pueblos de Oriente. A los quince años sabía ya el hebreo y todos sus dialectos, el árabe y el persa! Su hermano mayor, Luis Pedro Anquetil, resultó también historiador pero no pasó de ser un mediocre. Al hermano menor le tocaba darle lustre y fama al apellido de su vieja familia. Había nacido en París en 1731.

Terminados sus estudios, nuestro Anquetil sintió más que nunca el deseo de estudiar la historia de los pueblos orientales. Pero desde París la cosa no tenía gracia e irse hasta la India era un verdadero sacrificio. Como no tenía medios para hacer este viaje, Anquetil, a espaldas de su propia familia, fué al ministerio de la Marina a gestionar que se le admitiera a bordo de una de las naves que partían para la India en cualquier calidad, de grumete, de marinero, de oficial, de pinche, de lo que fuera...

En 1754 tenían lugar estas gestiones. El bueno de Anquetil poseía, indiscutiblemente, grandes disposiciones para la historia pero carecía de sentido práctico. Aquello de hacer un viaje en pésimas condiciones no le asustaba. Apenas se supo lo que su familia consideró una locura, fueron sus mismos parientes los que movieron influencias para que tal viaje no se realizara en esa forma. Se le consiguió en cambio, gracias a la solicitada intervención de Malesherbes y del abate Barthélemy, que se le anulara su contrato de servicio militar para la India y que fuera embarcado en otras condiciones en el puerto de Lorient, por cuenta propia y con una pensión concedida por el rey. Fué la única pensión que aceptó en su vida Anquetil, la que le sirvió para realizar el largo viaje, en pésimas condiciones de navegación.

Después de muchos meses, el joven de veintitrés años, llegaba a la India, su sueño dorado y se estableció en Surate. Tuvo la suerte de encontrar allí a una colonia de güebros o adoradores del Sol que habían tenido que salir de la Persia, víctimas de la intolerancia y del fanatismo musulmán. Los tales güebros se habían traído consigo antiquísimos libros sagrados de su religión. ¡Qué más quería Anquetil! Mucho tiempo pasó tratando de ponerse en contacto con estas gentes y hacerse simpático a ellas. Al fin, con una tenacidad sin ejemplos, logró sus propósitos y se le fueron revelando el secreto de estos libros. Por su parte Anquetil perfeccionaba sus estudios del persa, en el zendo, en el pelvi y en el sanscrito. En estas tres lenguas hallábanse redactados los tales libros y Anquetil quiso darse el lujo de leerlos en su original.

Todo ello era cuestión de años y de paciencia. Esto último no le faltó jamás.

Ocho años estuvo así en Surate, en contacto con la materia histórica que le apasionaba de modo tan formidable. Completamente alejado de Europa y de sus cosas, ni contestaba siquiera las cartas y le tenía perfectamente sin cuidado todo lo que por allí sucediera. Le creyeron muerto, víctima de su chifladura.

¿Cuál no sería la sorpresa de los sabios europeos cuando al cabo de esos ocho años de ausencia en la India se aparece un buen día un hombre joven que se traía más de cien manuscritos de textos auténticos, el famoso Zend Avesta y los libros sagrados de los persas, todo aquello, en fin, que apenas se conocía a través de los informes de los griegos y jamás el texto legítimo?

Tal paciencia valióle un triunfo merecido. Cuando en 1771 publicó la relación de su viaje, y por vez primera, el texto del Zend-Avesta, Anquetil era ya célebre.

Su misma celebridad pareció influir sobre su carácter. Siempre había sido áspero, hosco y reservado. A su vuelta a Europa era ya sencillamente intratable. Conoció el secreto de hacerse antipático a todo el mundo. Era un viejo prematuro y, cuando fué realmente viejo, Anquetil, el hombre de ciencia a quien respetaban sus contemporáneos, era un vejete miserable que caminaba en tal facha que más de una vez se le tendió la mano dándole una limosna en las calles de París.

¡Bien la necesitaba! Todos aquellos estudios orientales le consumieron lo poco que tuvo y no le produjeron un céntimo partido por la mitad. Su orgullo era mayor que su pobreza. Un día Luis XVI envióle, con una persona de su confianza, tres mil francos, para que se comprara ropa siquiera. Indignado, el sabio devolvió la cantidad a quien la trajo.

Una vez que estaba enfermo, para obligarle a que tomara 1500 francos del rey hubo que recurrir al engaño de comprarle un reloj de mesa vulgar que tenía, haciéndole creer que era una obra de arte que merecía tal precio.

Otra vez la Academia de Ciencias, compadecida de ver caminar andrajoso al más ilustre orientalista de su siglo, le envió 6000 francos que el sabio rechazó diciendo que no tenía necesidad de ellos.

Murió en 1805, viejo, en la miseria, malhumorado, abandonado por todos sin más caudal que su invencible orgullo y la obra que dejaba para la ciencia y para la historia.

Una fiesta de beneficencia

La prestigiosa Sociedad Cooperativa Educacional del Instituto Achaval Rodríguez, institución cuyos fines de beneficencia son bien conocidos, realizó ayer en los salones del Savoy Hotel una interesante fiesta benéfica a la que asistieron conocidas familias de nuestra mejor sociedad y que obtuvo un granco éxito, lo que se pone elocuentemente de manifiesto, por la cantidad recolectada que alcanzó a milnocientos pesos moneda nacional más o menos.

Pero esa importante suma de dinero, conseguida mediante trabajos ímprobos que realizó la comisión organizadora del acto presidida inteligentemente por la señorita Adela Segré Parera, no ha podido ser destinada, en su totalidad, a los móviles que inspiraron la fiesta. Con un criterio estrechísimo y una ausencia absoluta de todo concepto de solidaridad social, la administración del hotel referido ha cobrado por solo tres horas, tiempo que fueron ocupados sus salones, la exhorbitante suma de novecientos pesos, que ha malogrado en gran parte el éxito conseguido por el festival, ya que con ello se ha distraído una importante suma de dinero, destinada a fines de beneficencia, como hemos dicho anterioremnte.

Ello pone al descubierto, en toda su magnitud, el espíritu especulativo que existe hasta con lo más respetable. Los administradores del Savoy Hotel, se disculparán manifestando que han cobrado novecientos pesos por unos salones en donde se realizó una fiesta suntuosa. Pero han debido tener en cuenta, que esa fiesta ha sido un simple pretexto para provocar una slecta reunión social con altos y plausibles fines.

Con lo ocurrido ayer, se ha perdido una ocasión excelente para demostrar hasta donde existe concepto de solidaridad para las buenas causas; y solo han conseguido los que procedieron con un espíritu tan especulativo la censura de los que no contemplan en todas las incidencias de la vida, situaciones de lucro.

Al festival concurrieron como hemos dicho, numerosas y distinguidas familias y entre las que recordamos a las siguientes:

Somoza, González Portela, Cordova Moyano, Villanueva, Miranda Naón, Jerimenman, Dávila, Albarracín, Boero, Cabral, Bolla, Victorica Eguía, Biedma, Fernández Oro, Videla, Villegos, Castro Videla, Pizarro Lastra, García Atucha, López Parera, Bidot Rosas Torres, Ruiz Medrano, Ruiz de los Llanos, Zorrilla, Tberastain, Diez Ocampo, Oliva Fernández Pintos Ocampo, Domínguez, Bravo, Serralta, Dellepiane, Castro Bergallo Devoto, De la Vega, Moyano, Escudero, Burgos, Chego, Ramos Mejía, Barberán, Botet Brandes, Castañeda, Zeballoss, Segovia, Larguía, Blasco, Zucal, Avalos, Segré-Parera, Lubary, Parera.

NOTAS DE ARTE

La exposición Santilli

Indudablemente, la pintura atraviesa actualmente un período asaz crítico, asaz difícil. En críticos y pintores se evidencia la más absoluta anarquía de criterio; los conceptos sobre arte escasean muchísimo; la estética se ha convertido en la acepción más elástica. Hay tantos conceptos de arte y de estética, como personas que los formulan. De ahí que la desorientación más caótica reina en este gremio de artistas.

Entre nosotros, por ejemplo, hanse dado a elogiar un arte tan falso como lo es el impresionismo. Nosotros repetimos y seguiremos repitiendo nuestra afirmación de que el arte que pretenda meternos la emoción por los ojos, no es arte. El arte es emoción, desde ya; pero emoción verdadera, amoción sincera: la emoción que nos produce una cosa, que nos comunica con nuestro yo íntimo. No la emoción falsa, que no merece siquiera el nombre de tal, que nos provocan esos cuadros cuyos contrastes de colores nos producen una especie de fiesta en la retina, pero cuya impresión emotiva — si la hay — huye a la primera ráfaga de viento que la azote.

Esta admiración hacia el impresionismo, ha hecho que muchos hayan desdeñado al dibujo, creyéndolo una cosa secundaria. No, señores. Es eso un craso error. El dibujo es un elemento de primera magnitud en los cuadros, cuando éstos tratan de expresar figuras humanas. Desde ya, cuando se pretende mostrar la concepción simbólica que el artista ha hecho de tal o cual sentimiento o pasión, estamos de acuerdo en que el dibujo se deje en segundo plano. Pero cuando la pretensión no va más allá de la simple representación de una figura, el dibujo es lo que debe primar, junto a los tonos de la pintura. Desde ya declaramos que no tenemos el concepto griego de la línea; pero tampoco vamos hacia la excecración inútil e inexplicable de ella.

Hecha esta introducción, entraremos a tratar la exposición que el señor F. Santilli, en compañía de su hija Doria, realiza actualmente en el salón Chaudler.

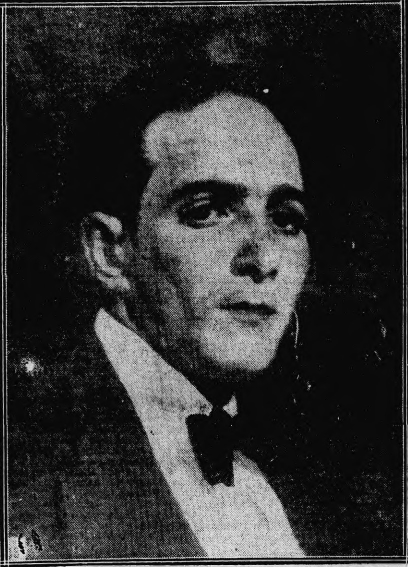
Comenzaremos afirmando, sin ninguna duda, desde ya, que en estos dos pintores se revelan dos verdaderos artistas. Algo anticuados, cierto. Demasiado retratistas, cierto también. Pero es indudable que el señor Santilli hace gala de una técnica segura, aunque demasiado relamida.

Llama verdaderamente la atención esta exposición de cuadros que por su naturaleza son completamente ajenos a nuestro ambiente. Hace poco se realizó una exposición del mismo carácter que esta y fué la que hicieron los artistas lusitanos Carlos y Joao Reis, en el Pabellón Argentino del Museo Nacional de Bellas Artes.

En esa oportunidad, dijimos ya nuestra opinión sobre la tendencia artística que lo mismo que los señores Reis, representa el señor Santilli. Creemos que el retratismo llevado a la exageración a que lo llevan estos artistas, pierde gran parte de su mérito artístico. Indudablemente, el arte moderno exige más subjetividad, más emoción, que es de lo que carecen en parte estos artistas. Pero es indudable que más merecen éstos el calificativo de artistas que algunos que se presentan con actitudes de genios, pretendiendo trocar en virtudes lo que no son sino defectos.

Si fuéramos a enumerar los cuadros del señor Santilli, citaríamos, por ejemplo, el que lleva el número 3, titulado "Beodo", donde si bien no aparece el beodo, en cambio hay una cabeza de hombre bien pintada y mejor dibujada, de la misma manera que el retrato del doctor Saavedra, que es de una pureza de líneas sencillamente admirable.

El desnudo de mujer que lleva el número 17, es bellísimo, aunque demasiado relamido. Lo mismo diremos de "Flor de Campo" y de "Primavera". "Nostalgia", nos muestra una cara de mujer hermosa. Es indudable que el señor Santilli se ha rodeado de algunos modelos de mujeres de una belleza innegable.



HUMORISMO EXTRANJERO



El negro. — ¡Mi pobre Panchita con viruela negra!...
El doctor. — ¡No tiene importancia!... Si fuese blanca, se le conocería más.
("Buen Humor").

¡ALARMA!



—¿La redacción de "La Plancha"? ¡Los bomberos han sido llamados a la casa de fieras!

—Suspendan la edición hasta que yo sepa lo que ocurre.



—¡Corramos al lugar de la catástrofe! A ver si llego a tiempo!

—¡Un duro de propina si llegamos antes de la carbonización!



El director. — Nada; ha sido cosa del veterinario. Le estamos dando un enema al elefante...

("Blanco y Negro").

EN LA CASA DE MICHELLI



He aquí una interesante vista de la inauguración de los salones de esta importante sociedad anónima. El sábado festejando el acontecimiento se bebió una copa de champagne y se brindó por el éxito del importante comercio que hoy reabre sus puertas.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

NOTAS DE INTERES

En contra de lo que pudo presumirse la víspera, interesante bajo todo concepto resultó la reunión celebrada ayer en nuestro primer circo; la afluencia de público fué enorme, el movimiento del sport inusitado y aun cuando algunas incidencias imprevistas tendrán su consecuencia ingrata para algunos, el resultado en general fué aceptable, ya que los animales vencedores en las diversas pruebas, a excepción de la inicial, si no contaron con la mayoría do los sufragios fueron muy sostenidos en las cotizaciones.

Los clásicos que sirvieron de base, y de los cuales nos ocupamos en otro lugar, se definieron hasta cierto punto dentro de la más estricta lógica, tan es así que la llegada del Chacabuco, por ejemplo, fué exactamente la misma que tuvo el clásico Libertad disputado hace dos reuniones.

En cuanto al Condesa, si bien la victoria no correspondió a la predilecta del público — Black Beauty — su vencedora, de quien todo podrá esperarse, ya que en su presentación única, en pista análoga, se impuso holgadamente, ha evidenciado ser un animal de positivos méritos, y la ventaja de cuatro kilos que recibía, bien pudo haber sido el factor principal que la hizo preceder a la pupila de Fernández.

En la prueba inicial de la reunión, la victoria correspondió a Pomar, que injustamente abandonado en las cotizaciones, pues terminaba de ser tercero de Diógenes y Merry Andrew, rivales muy superiores a los de ayer, abonó un dividndo elevado.

Onlymine, que en la reunión anterior fuese distanciado, hizo concebir esperanzas a sus partidarios hasta pocos metros antes del disco, teniendo al final que conformarse con escoltar al hijo de Valero a dos cuerpos de distancia.

Insurrecto reapareció contando con los honores del favoritismo sólo pudo ocupar el tercer placé, que con el dividendo abonado no alcanzó a cubrir a sus partidarios.

Castalia, a pesar de su comportamiento honroso en anteriores compromisos y de lo favorecida que actuó en el peso, con relación a sus rivales, no consiguió sino ocupar el último puesto del marcador a respetable distancia de los vencedores.

La Sulamita, cuyos ejercicios privados eran sugerentes, contó con enorme opinión e hizo suya con entero desahogo y de extremo a extremo la prueba destinada a las potrancas perdedoras.

Lady Di que hacía sus primeras armas y Balsalea, tuvieron una partida poco favorable, debido a lo cual posiblemente se desempeñaron sin mayor éxito.

La hermana de Hijo Mío, hizo su debut y no se condujo del todo mal, pues siguió el tren de la favorita y aunque algo lejos, conservó el tercer puesto ;en un nuevo compromiso creemos que la pensionista de Olivieri se perfila como una de las más indicadas a abandonar la modesta categoría a que pertenece.

La prueba de productos perdedores se definió a favor de Ontal que repitiendo y aún mejorando su carrera anterior en pos de Sofocón, hizo suyo el premio de punta a punta y sin preocuparse de la persecución de sus rivales, conservando al final la briosa carga de Zonzo Grande.

Zonzo Grande que contó con los honores del "betting" cayó vencido por escasa distancia, produciendo una performance que lo sindica como un candidato de primera línea en un compromiso próximo, donde no le será difícil imponerse.

Epiro, potrillo de real origen, y sobre el cual corrieron rumores muy favorables, fué sostenido a escasa diferencia de boletos del hijo de Cheap, y a pesar de haber tenido una partida un tanto desfavorable, se comportó admirablemente conquistando el tercer puesto a poco menos de 2 cuerpos del ganador, dejando entrever que no eran infundados los motivos que tenía su compositor para considerar al hijo de la gran Espirita en condiciones de imponerse.

En breve plazo creemos que el pupilo de Jaen nos dará la medida exacta de su valer y no nos parece aventurado esperar en su campaña futura una discretísima actuación, llegando a perfilarse entre los más discretos elementos de la generación actual.

Siempre, cuya performance tuvo las consecuencias que son conocidas, de las que nos ocupamos en otro lugar, ocupó el último puesto del marcador y no nos extrañaría que en breve la mejorase.

Gorostiaga, Favorito y Apogeo, que completaron el lote, brillanron por su ausencia y dada la forma en que se desempeñaron creemos demorarán en costearse "la avena".

Llanero, que sobre cuatro carreras que lleva disputadas ha conquistado dos victorias, fué, de acuerdo con lo previsto, el vencedor de la cuarta prueba de la tarde.

Dada la forma de rematar la prueba y su real origen, creemos estar en presencia de un producto de positivos méritos cuya actuación en compromisos próximos ha de ser honorable.

Brown, al que parece convenirle más las distancias cortas, escoltó a dos cuerpos al pupilo de Torterolo, precediendo fácilmente Jaipur y Sofocón que completaron el pequeño lote que fué de la partida.

El handicap de la milla, resultaba por la equivalencia de fuerzas de varios de los competidores, una de las pruebas más interesantes de la tarde, y ello lo evidencia lo sostenido que fueron en las cotizaciones, a excepción de Lady Vale, que de antemano carecía de chance.

Tangage, por la serie de triunfos recientes, fué cotizado en primer término, lo que no fué obstáculo para que el nieto paterno de Jardy sólo lograse ser tercero a corta distancia de Chile, que le quitó la segunda colocación.

Ciervo, que a raíz de una campaña honorabilísima en La Plata fué traído a ésta y que en compromisos anteriores, acompañado de cierta "guigne" se había comportado honrosamente, fué el vencedor.

El veloz hijo de Gay Simon, hábilmente conducido por di Biasse, imprimió un violento tren — 53" 4|5 los primeros 900 metros — distanciándose lo suficiente para no ver comprometida su victoria con la débil carga de Chile, que tuvo que la débil carga de Chile, que tuvo que pos de él.

Si bien la escala de peso era favorable al defensor del stud Petit Bonheur, hay que convenir que el tiempo empleado, dadas las condiciones del terreno es muy discreto y en tal sentido es de esperar que en más de una oportunidad futura lucirá triunfante sus colores.

Chile, al que no se le reconocían aptitudes para pista anormal, produjo una gran carrera, pues no sólo se vió obligado a la persecución del puntero, sino que conservó energías para defender las posiciones que conquistara desde el momento que las cintas dieron paso.

Ha precedido además, a peso igual y dispensando kilos a animales que como Tangage. Pacú, Grak y Tartarín se perfilan en la actualidad como elementos más que discretos en esta clase de pruebas.

Creemos firmemente que no demorará el hermano de Ocurrencia en agregar una rueva victoria a la honorabilísima campaña que lleva realizada.

Pacú, que en un compromiso anterior había precedido a Ciervo, fué sostenido en segundo término, pero, sólo logró conquistar el cuarto puesto del marcador a respetable distancia de los vencedores.

Tartarín, que tal vez haya sentido el esfuerzo realizado al conquistar su reciente victoria en 2200 metros, produjo una performance que no es la que creemos correspondía; el descanso forzoso de 15 días que debe gozar por la falta de reuniones, han de sentar admirablemente al hermano de Tesón, quien, por otra parte, dado lo liviano que actúa en estas pruebas no demorará posiblemente en rehabilitarse.

Grak, que merecía cierta confianza a su entrenador, defeccionó lamentablemente debido, según se dijo, a que sufrió un derrame interno a las rodillas durante el desarrollo de la prueba, que obligará sin duda a recluirlo por cierto tiempo.

Tabobá, mejorando su reciente carrera en pos de Tangage, y conducido por un piloto menos "despiadado" que el que le tocó en suerte en aquella oportunidad, se adjudicó la prueba del desquite en excelente estilo.

Siguió en el fondo el tren del favorito Trolero hasta frente a las populares, donde respondiendo al llamado de su jockey pasó sin dificultad al puesto de peligro para contener al final en buena forma al avance de Ziem.

Este hijo de Larrea confirmando su victoria reciente, produjo una performance muy regular, ya que su vencedor, como los que lo escoltaron, recibían del pupilo de Vicente Pérez, nueve y once kilos, respectivamente y a pesar de todo consiguió ser segundo a medio cuerpo del ex pupilo del Montiel, con quien Poggio completó su doblete como entrenador, y que lo iniciara Pomar al adjudicarse la primera carrera.

Trolero, cotizado con un favoritismo abrumador y hasta cierto punto injustificado, ya que sólo se ha impuesto en un solo compromiso análogo, defeccionó, lo que demuestra que posiblemente el pensionista de Navarro ha sentido sus "disparadas" de días atrás cuando sin gobierno, por haber arrojado su jockey al largar, dió casi dos vueltas a la pista.

Los honores de la reunión como establecimiento de cría, correspondieron al Haras Ojo de Agua, ya que los vencedores de ambos clásicos y Llanero proceden del mismo.

Entre los padrillos, Your Majesty aumentó en dos el total de carreras ganadas por sus descendientes: Llanero y Ratisbonne.

En concepto de premios a los vencedores, el Jockey Club repartió $ 78.550 m|n. y percibió en concepto del 10 o|o del impuesto a la venta$ 169.417.80.

La Sulamita

A raíz de la performance del debut donde ocasionara un serio dolor de cabeza a sus allegados al finalizar no placé de Nebulosa XII, fué preparada convenientemente a fin de que en un próximo compromiso lograra borrar la mala impresión dejada en aquella oportunidad.

La hija de Piña reapareció ayer en la prueba reservada a las potrancas no ganadoras, donde por los ejercicios que tenía en privado y por la monta que llevaba la cátedra la ungió favorita, viéndose tales preferencias colmadas por el éxito, pues la pupila de Cardoso no tuvo necesidad de emplearse mayormente para dar cuenta del lote.

Desde que se dió la señal de partida, la dudosa hija de Irigoyen se destacó en el puesto de peligro, recorriendo la distancia de uno a otro extremo, sin inquietarse de la arremetida final de Waverer y Hecla que en ese orden la escoltaron.

A juzgar por la forma en que ha abandonado la modesta categoría creemos que la pupila del stud Don Gonzalo puede resultar un elemento útil a su ecurie.

EN CAPILLA



Raimundo Rivero, el popular Capitán Orejas, que ayer fuera suspendido como entraineur y jockey, pasándose los antecedentes a la comisión de carreras.

En la reunión que ésta celebre hoy, a la tarde, según informes que nos transmiten le será retirada la patente hasta fin de año, como consecuencia de la forma irregular en que, según el comisariato, dirigió al potrillo Siempre en la tercera carrera.

Capitán Orejas estará, pues, en relache forzosa, hasta el año próximo.

En el gremio de compositores, además de Juan Pellegrini y Vicente Pérez que obtuvieron los triunfos clásicos, Manuel Poggio fué el único que consiguió el triunfo por partida doble con Pomar y Tabobá.

En el de jockeys, consiguieron una victoria cada uno: Máximo Acosta, Ramón Pelletier, Domingo Torterolo, Roberto V. Lanatti, Pedro Cichetti y Manuel Di Biasse y entre los aprendices sólo Oscar Piva y Raúl Peña.

El mejor tiempo del día fué el empleado por Ciervo que se impuso en 1'39" 1|2 los 1600 metros, siendo el peor el de Polo de Oro que necesitó 3'16" 1|5 para recorrer 3000 metros.

El animal al que se le apostaron más boletos fué Black Beauty que entre ganador y placé contó con 60.048.

El menos sostenido: Chichona que en total contó con 616 boletos.

La venta del día alcanzó a un total general de: 847.089 boletos entre ganador y placé, lo que hace un equivalente de $ 1.694.178.

Pomar

Respondiendo a su anterior performance donde finalizara tercero de Diógenes y Merry Andrew en 1'38" la milla logró ayer este descendiente de Valero una fácil victoria en la prueba inicial donde dió buena cuenta de Onlymine e Insurrecto, que en ese orden lo escoltaron, y que eran los más sostenidos en el "betting"

El pensionista del stud Los Paraisos corrió en los puestos de retaguardia hasta que enfrentaron las tribunas populares donde arremetió con grandes brios pasando uno a uno a sus rivales para luego seguir cómodamente en ganancia hasta la meta, a la que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre su más próximo competidor, Onlymine.

Anda corriendo mucho el pupilo de Poggio por lo que nos parece que en futuros compromisos puede tener descollante figuración, siempre se sobreentiende que continúe en el buen estado que ostenta en la actualidad.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JULIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	4	19	25.000
Buenos Aires	5	41	50.000
Montevideo	6		50.000
Nacional	7	50	300.000
Tucumán	8	22	25.000
Córdoba	11	19	25.000
Montevideo	11		20.000
Buenos Aires	12	41	20.000
Nacional	14	46	100.000
Tucumán	15	22	25.000
Montevideo	17		50.000
Córdoba	18	19	25.000
Buenos Aires	19	41	50.000
Nacional	21	20	80.000
Tucumán	22	22	25.000
Montevideo	24		50.000
Córdoba	25	19	25.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Nacional	28	20	80.000
Tucumán	29	22	25.000
Montevideo	29		20.000

Los clásicos de ayer

RATISBONNE-POLO DE ORO

No obstante hallarse la pista en malas condiciones, los dos premios clásicos que servían de base a la reunión de ayer fueron disputados por un regular lote de competidores que dió brillo a la carrera.

En el primero de ellos, premio Condesa, reservado para potrancas, desertaron Rosa Roja, Salinera, Effy, Coronadora y Energie.

La cátedra, como era de suponer, inclinó sus preferencias por Black Beauty, a pesar de los cuatro kilos que les dispensaba a sus adversarias por ser ganadora de dos clásicos.

Al darse la orden de partida Siderita se puso al frente seguida de Dantesca, Teladí y Black Beauty.

Antes de llegar a los 1000 metros Teladí pasó al segundo puesto reemplazando a Dantesca, colocación que no varió hasta la entrada de la recta final donde Dantesca arremetió por la empalizada tomando frente a la popular el puesto de honor; este movimiento fué imitado por el piloto de la favorita que en rápido avance logró colocarse cerca de la hija de Saint Wolf.

Los nombres de Dantesca y Black Beauty eran aclamados por sus partidarios; la favorita dominó a su adversaria cuando faltaban 200 metros, en el preciso momento en que Ratisbonne, bien dirigida por Lanatti, cargaba de firme en matemática atropellada y daba fácil cuenta de Black Beauty, dominándola por cuerpo y medio.

El triunfo obtenido por Ratisbonne nos ha dejado inmejorable impresión, pues sin tiempo suficiente para recibir una preparación especial para disputar su primera carrera con codo, se ha impuesto en magistral estilo destacándose como una de las mejores de su sexo.

En la Polla la hija de Your Majesty dará la justa medida de sus calidades.

Black Beauty dispensando cuatro kilos a su vencedora ha producido honrosa performance confirmando así la apinión que dejara en sus anteriores triunfos.

Dantesca que ocupó el tercer puesto, se condujo bien. La hija de Saint Wolf con las performances que viene produciendo también se destaca entre el reducido lote de buenas potrancas.

A disputar el clásico Chacabuco para caballos sobre 3000 metros, se alinearon frente a las cintas cinco competidores.

Puesto el lote en movimiento, el tren se hizo lento y los jockeys indecisos corrían con sus piloteados casi apareados sin tomar nadie el puesto de honor.

Frente al palco oficial General Brusiloff tomó el comando del reducido lote, pero sin acelerar el tren de carrera. Y así los cronómetros marcaron en los primeros 1000 metros 1'8" 1|5; Citoyen, colocado en segundo lugar, era contenido por su piloto haciendo desgaste de energías.

A llegar a la recta opuesta Polo de Oro por la empalizada sustituía a Citoyen que corría a medio cuerpo de aquél mientras Brujo y Quo Vadis? cerraban casi apareados la marcha.

Siempre con tren moderado llegaron al palo de los 1000 metros y habiéndose recorrido los primeros 2000 metros en 2'11" 1|5. Se repetía casi exactamente el mismo desarrollo del clásico Libertad, donde Polo de Oro se había impuesto, al parecer, aprovechando esas circunstancias

Y siempre intentando Lema conservar al hijo de Jardy no movía la carrera.

Entrados a la recta final Polo de Oro, bien recostado a la empalizada, carga de firme sobre el delantero. La lucha es breve; General Brusiloff no resiste mayormente aquel avance y Polo de Oro en magistral estilo se impone nuevamente sobre sus rivales del Libertad, destacándose como uno de los mejores representantes de la guardia vieja actualmente en training y cuya presencia en los importantes clásicos ha de dar mayor brillo ante la confirmación de sus altas calidades.

General Brusiloff, batido nuevamente por Polo de Oro, ha producido no obstante una honrosa performance. No estamos de acuerdo, sin embargo, con la táctica empleada ayer por su piloto. Porque si en el clásico Libertad Polo de Oro vence al Jardy iniciando este la carrera con tren lento, ¿porqué entonces su jockey no usa táctica distinta haciendo un tren normal? Máxime si se tiene en cuenta que su entraineur da instrucciones de correr de firme en la recta opuesta, Lema debió acelerar la marcha al llegar a los 1700 metros.

No queremos con esto sostener que General Brusiloff con tren más severo hubiera triunfado, pero si en el Libertad ha caído vencido con tren lento, lógico es que se le corra en distinta forma. Lema se ha equivocado ayer en la dirección que le diera a General Brusiloff, lo que sinceramente se lo indicamos en este comentario.

Brujo ha repetido su performance del Libertad conduciéndose regularmente.

En cuanto a Quo Vadis?, en nada ha mejorado su performance de su reprise. Posiblemente el tren lento de la carrera le ha perjudicado.

Citoyen demostró ayer estar acobardado. A la entrada de la recta venía galopando y cuando se le hizo correr no respondió, llegando último distanciado.

Nuestro concurso de pronósticos

Con la reunión de ayer ha dado comienzo nuestro XIX concurso mensual de pronósticos.

La posición de los que en él intervienen es la siguiente:

	G.	P.
1o.—La Voz del Interior	6	0
2o.—The Standard	5	3
3o.—Ultima Hora	4	2
4o.—Diario del Plata	3	3
5o.—La Democracia (M.)	3	2
6o.—Deutsche La P. Zeitung	3	2
7o.—El Diario	3	2
8o.—Revista Sportiva	3	2
9o.—Tit Bits	3	2
10o.—La P. degli Italiani	3	1
11o.—Fijas y Batacazos	3	1
12o.—CRITICA	2	3
13o.—El Día (M.)	2	3
14o.—El Telégrafo (M.)	2	3
15o.—La Unión	2	2
16o.—Sports (La Plata)	2	2
17o.—Caras y Caretas	2	2
18o.—La Razón (M.)	2	2
19o.—La Defensa (M.)	2	1
20o.—Fray Mocho	1	3
21o.—Tribuna Deportiva	1	3
22o.—Reflejos (Rosario)	1	3
23o.—El Diario Español	1	2
24o.—El Jockey (La Plata)	1	2
25o.—La Fija	1	2
26o.—La República	1	2
27o.—Libre Palabra	1	2
28o.—El Oeste	1	1
29o.—País Libre	0	2
30o.—El Heraldo (B.)	0	0
31o.—La Fronda	0	0
32o.—Tribuna Española	0	0
33o.—Opinión Nacional	0	0

Juan Pellegrini

El simpático y modesto entraineur de Polo de Oro ha tenido ayer nuevamente la recompensa de sus sacrificios y desvelos por poner al hijo de Polar Star en plena posesión de sus medios.

La magistral victoria obtenida por Polo de Oro en los 3000 metros del Chacabuco ha venido a confirmar la impresión que nos dejara en el Libertad, de que no había ganado por casualidad como muchos creyeron.

Ha respondido ampliamente, mereciendo por ello el entraineur Pellegrini muchas felicitaciones, a las que agregamos la nuestra.

Estimular cuando triunfan modestos profesionales como Pellegrini es hacer justicia.

Ciervo

Este pensionista del stud Petit Bruleur que desde que viniera de La Plata no consiguiera saborear una victoria, a pesar de haber corrido honorablemente en todas sus presentaciones, ayer logró imponerse en gran estilo y con suma facilidad sobre un discreto lote de contrarios.

Aprovechando la buena largada que le tocó en suerte, se destacó resueltamente en el puesto de peligro, seguido a dos cuerpos de Chile, mientras el lote encabezado por Tangage lo hacía a respetable distancia de los delanteros, dando la impresión de que no podrían al final alcanzar la carrera. El leader, con tren severo, recorrió la distancia de uno a otro extremo, resistiendo fácilmente la arremetida de Chile que al final lo escoltó a poco más de dos cuerpos.

El descendiente paterno de Gay Hermit ostenta un estado que hace honor a su entraineur, y fuera de duda, que de seguir en él, varios son los triunfos que le esperan en el futuro, máxime si le toca actuar en pista anormal, para la que ha demostrado ser especialista.

LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
34	—
30	—
—	2
34	—
12	—
36	—
5	—
—	4
30	—
—	35
CERO	
13	—
18	—
30	—
30	—
—	10
25	—
—	29
—	8
—	6
32	—
—	33
—	35
18	—
—	4
16	—
18	—
23	—
—	17
7	—
—	33
—	20
—	13
—	26
30	—
9	—
—	4
—	15
7	—
—	24
36	—

Col.	Neg.
3	—
5	—
—	11
—	17
14	—
33	—
36	—
—	13
13	—
—	26
30	—
—	26
—	2
19	—
30	—
32	—
36	—
—	10
—	18
18	—
—	13
7	—
30	—
—	28
27	—
30	—
14	—
7	—
12	—
—	31
—	15
—	31
—	11
16	—
—	8
27	—
CERO	
—	2
—	11
5	—
—	31

Col.	Neg.
9	—
—	4
—	22
12	—
27	—
21	—
14	—
30	—
—	8
14	—
—	10
—	31
CERO	
14	—
—	10
—	4
—	20
1	—
—	22
18	—
—	17
—	22
30	—
—	29
—	6
16	—
27	—
—	4
—	13
25	—
—	31
—	29
—	28
8	—
—	29
36	—
36	—
—	24
—	33
—	15
1	—
—	26

Col.	Neg.
—	29
—	29
5	—
—	17
27	—
1	—
—	13
—	28
—	22
12	—
14	—
—	9
36	—
25	—
27	—
—	31
—	28
12	—
—	23
36	—
36	—
18	—
—	24
—	35
21	—
—	24
8	—
—	2
32	—
19	—
30	—
—	31
3	—
—	17
7	—
—	8
—	35
1	—
—	8
—	28
9	—
25	—

Col.	Neg.
—	2
—	28
25	—
5	—
1	—
—	29
—	24
1	—
—	26
2	—
36	—
32	—
1	—
—	35
—	28
—	31
—	33
—	11
25	—
—	23
30	—
—	13
—	31
18	—
34	—
36	—
—	4
16	—
—	28
—	15
—	29
—	33
—	13
14	—
—	24
—	2
—	31
—	29
—	4
12	—
—	31

Col.	Neg.
—	35
16	—
—	31
19	—
CERO	
—	20
CERO	
23	—
1	—
—	24
16	—
16	—
—	35
—	10
—	16
27	—
21	—
25	—
—	15
—	13
—	35
—	22
—	32
—	15
—	11
3	—
—	34
23	—
—	18
27	—
14	—
—	33
—	11
—	26
CERO	
—	17
—	22
—	20
9	—
12	—
FINAL	

Sumas ganadas por los caballos vencedores en la reunión de ayer

	Anterior	Jueves	Total
Pomar	6.450	4.500	10.950
Onlymine	6.300	600	6.900
Insurrecto	4.500	300	4.800
La Sulamita .	—	4.500	4.500
Waverer	300	600	900
Hecla	—	300	300
Ontal	600	4.500	5.100
Zonzo Grande .	1.200	600	1.800
Epiro	—	300	300
Llanero	6.000	5.500	11.500
Brown	6.050	800	6.850
Jaipur	7.600	400	8.000
Ratisbonne . . .	4.500	10.000	14.500
Black Beaut . .	24.500	1.500	26.000
Dantesca	4.500	750	5.250
Polo de Oro . .	78.796	25.000	103.796
Gral. Brusiloff .	180.028	3.000	183.028
Brujo	72.640	1.500	74.140
Ciervo	8.400	5.500	13.900
Chile	22.500	800	23.300
Tangage	33.050	400	33.450
Tabobá	17.800	6.000	23.800
Ziem	38.000	800	38.800
Trolero	15.150	400	15.550

Chile reprisó en forma

El representante del tradicional Stud Indécil reaparecía luciendo un estado de esos que no se empardan; a su entraineur le inspiraba suma confianza y como está próximo su viaje a Europa quiere despedirse de Palermo con sonadas victorias.

Tangage por sus últimas victorias fué ungido favorito; siguiéndole en preferencias Pacú, Ciervo y Chile. Este cae derrotado por Cirvo, animal que ha estado corriendo bien y perdiendo carreras de mala suerte. Puede ser que el mal estado de la pista haya contribuido a la derrota de Chile.

Waverer abonada al placé

Hacía rato que no la veíamos en público; el reposo le hizo aumentar energías por eso la presentó su entraineur apesar del mal estado de la pista, pues está visto y probado que los veloces hijos de Diamond Jubilée no corren con pistas malas.

Sin embargo la puso en apuros a la hija de Irigoyen o Le Samaritain (otra paternidad dudosa).

El negro Acosta como buen puntero, picó y salió adelante dejando el tendal, siendo inútiles los esfuerzos por darle el alcance y la escoltó a un cuerpo empleando 1'35" 2|5 en recorrer los 1500 metros.

Black Beauty es derrotada por Ratisbonne

Nos merecía buenos conceptos esta potranca por sus calidades y ligerezas; salió de perdedora en estilo clásico venciendo a potrancas regulares; en ausencia de Rosa Roja, Energie, Effy y Salinera se imponía, comprendiéndolo así el público la ungió favorita, teniendo la enorme cifra de 45.108 ganadores contra un total de 84.105.

Después de la disparada de Siderita que es perseguida por Teladí, entran al derecho con Dantesca en punta, esta no puede contener el impetuoso avance de Ratisbonne que obtiene facil victoria; Black Beauty en tardío rush ocupa el segundo puesto.

Brown cae derrotado por Llanero

Domingo Torterolo parece volver por sus prestigios; en una de las pasadas reuniones obtuvo tres victorias, ayer continuó la serie ganándole con Llanero a Brown que reaparecía luciendo un alto grado de preparación.

Hizo lo que pudo el hijo de Saint Wolf logrando vencer a Jaipur y Sofocón

Fue una carrera descolorida, pues tomó el comando del reducido lote el favorito y se fué en alas de la victoria, así corrieron escalonados, Llanero, Brown, Jaipur y Sofocón y así traspusieron el disco.

Ziem corrió bien

Este crack que está interviniendo en los handiçaps de fondo, disputando los premios en cualquier cancha, cayó vencido en buena ley. Si no pudo dar desquite a sus partidarios, fué por el peso, la cancha y las corridas que tiene; en meros de quince días, ha recorrido varios kilómetros, y las carreras se sienten. El caballo Tabobá venía afianzando sus progresos y aprovechando los nueve kilos que le dispensaba Ziem, entró a proceder; es mucha ventaja en tiro largo, y se dejan sentir los plomos cuando está la pista como pisadero; — Ziem descansará por un tiempo, las forzosas vacaciones le vendrán de perilla.

Zonzo Grande

Le ganaron otra vez

Si no fuera como su nombre lo indica no pertenecería a tan modesta categoría. Tiene varios puestos del placé que con los premios asignados ayudan a pagar la pensión.

Con Epiro se corrían una imperdible, contando con igual número de boletos Zonzo Grande; Ontal por sus anteriores carreras tuvo mucho favoritismo.

Ontal se posesionó de la vanguardia imprimiendo un tren violento, mas en los tramos decisivos le faltaron fuerzas estando a punto de ser vencido por el hijo de Cheap que llevó una furiosa carga perdiendo tan solo por medio pescuezo. En otra presentación Zonzo Grande se convierte en ranún.

Onlymine está en desgracia

El hijo de Larrea y Demencia anda con una jetta feroz, el jueves pasado gana una carrera en estilo magistral, mas como estorbó en el final a varios caballos, los comisarios lo distanciaron del primer puesto.

Ayer le toca correr con una pista pesada, más que pesada desastrosa, y le sale a la cruzada Pomar ganándole fácil, como que fué por dos cuerpos, empleando 1'40" 1|5.

Convendría favorecerlo con un reposo. ...lo tendrá a la fuerza por cuanto no tendremos carreras hasta el 16 del corriente; no hay mal que para bien no venga.

Tangage fué mal dirigido

se decidió a seguirlo en tanto Canal con reció los honores del favoritismo en el handicap de la milla, teniéndose en cuenta los últimos fáciles triunfos que había obtenido.

Pero a poco de iniciarse la carrera imprimiendo tren violento, Ciervo tomó la dirección del lote. Sólo Mingo con Chile se decidió a seguirlo en tanto canal con Tangage se coloba cuarto, a treinta metros del delantero, sin inquietarse mayormente. Tal táctica no le permitió descontar esa ventaja y no obstante arremeta con brios apenas alcanzó el tercer puesto.

Tangage mejor dirigido ayer, pudo haber obtenido el triunfo.

Joven Canal, es bueno que Vd. no se maree si quiere llegar a ser algo más adelante.

El doblete de Poggio

El viejo entraineur con cuyo nombre encabezamos estas líneas, obtuvo ayer un meritorio doblete con sus pupilos Pomar y Tabobá.

Y decimos meritorio por cuanto ha sabido poner en inmejorables condiciones a dos remendados como son sus dos pupilos que ayer se adjudicaron la victoria en la primera y última carrera del programa.

Tabobá desde que está bajo la hábil dirección de Poggio se ha transformado. Ya no es aquel caballito, que en pruebas ordinarias no podía seguir ningún tren de carrera quedando siempre rezagado.

Ahora con cualquier pista y sea cualquiera el tren de carrera sigue cómodamente y en los tramos finales arremete con brios figurando con toda regularidad.

Y así lo vemos terminar segundo de Diógenes en 1'50" 1|5; luego segundo de Tangage y ayer en el handicap final adjudicarse el premio en briosa arremetida.

Triunfos como estos merecen el comentario elogioso que no titubeamos en dedicarlo, máxime en el caso que nos ocupa, tratándose de un viejo entraineur como Poggio correcto y dedicado por entero a su profesión.

General Brusiloff

Es nuevamente derrotado

Así como en los campos de batalla de Temperley obtuvieron sonadas victorias los generales Peshing y Capdevila, en Palermo vuelve a ser derrotado el valiente General Brusiloff, siendo derrotado por el mismo campeón que le ganó el clásico Libertad.

Cayó con todos los honores, luchando con bravura del principio al final, empleando en la acción, tan solo 3'16" 1|5.

Fué un verdadero Chacabuco donde dos valientes midieron sus fuerzas.

Llanero

El triunfo de este hijo de Country Girl, estaba descontado de antemano. En sus presentaciones anteriores había demostrado condiciones de animal clásico; por lo tanto, parecía increíble que sus insignificantes contrarios lograran ponerlo en jaque. Debido a ello, la cátedra no titubeó en apostarle con ciega confianza al pupilo de Gabriel Torterolo, al extremo que al cerrarse las cotizaciones contaba con más de 44.000 boletos sobre un total de cerca de 68.000. Demás está decir que el público no estuvo equivocado en la manera de apostarle, pues desde que se elevaron las cintas se lanzó a la vanguardia para seguir el paseo triunfal hasta el disco, al que llegó con más de dos cuerpos de ventaja sobre Brown, que lo escoltó; pero conste que esa distancia no fué mucho mayor porque a su piloto no se le ocurrió.

El descendiente paterno de Your, reaparecerá de nuevo en público en el clásico Saavedra, a disputarse el 16 del corriente, donde sus allegados esperan de él un honorable performance.

Ontal

Luego de su última presentación en público, donde finalizara segundo de Sofocón, en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista muy húmeda), había continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, poniendo de manifiesto en los ejercicios a que era sometido, que no transcurriría mucho tiempo sin que lograra abandonar la modesta categoría de perdedor. Esa ocasión se le brindó ayer en la tercera prueba del programa, donde respondiendo a la confianza que merecía a los de su caballeriza, obtuvo su primer triunfo, aunque para ello tuvo necesidad de emplearse totalmente, pues Zonzo Grande le llevó una gran carga al final, que lo puso en serios aprietos.

El pensionista del stud Suipacha nos ha dejado bien impresionados y aunque no creemos que sea de los que van a dar gloria a nuestro elevaje, puede, en pruebas de segundo orden, tener discreta actuación.

Tabobá

Hacía rato que este ex pensionista del stud Montiel venía bregando por una victoria sin más resultado que ocupar el segundo puesto. Pero como sus últimas performances eran bastante discretas, era de prever que no pasaría mucho tiempo sin que lograra cruzar la meta triunfante. Esa oportunidad se le presentó ayer en la prueba del desquite, donde a pesar de llevar serios adversarios como Ziem y Trolero, dió fácil cuenta de ellos.

Corrido en tercer término, mientras Trolero que largara con desventaja, lo hacía en la vanguardia, seguido de Clarucha, se hizo presente al enfrentar las tribunas populares, pasando a la punta y resistiendo, al final, la atropellada de Ziem que lo escoltó a medio cuerpo.

Como en pruebas handicap le toca actuar al descendiente de Muñeca con pesos livianos, creemos que en futuros compromisos pueda muy bien repetir la hazaña de ayer.

Ratisbonne reaparecerá en el Saavedra

La pupila del Stud La Mostaza que ayer se adjudicara en magistral estilo el clásico Condesa ha demostrado poseer excelentes condiciones y destacándose como una de las mejores de su sexo, reaparecerá el 16 del corriente en los 1600 metros del clásico Saavedra.

Ratisbonne llevará de adversarios en esa carrera a Albeniz, Llanero, Clamoroso, Malal Tuel, Thym y The Victory.

Epiro es papa en puerta

Por la performance producida ayer al debutar el hijo de Saint Wolf y Espirita es papa en puerta.

Al elevarse las cintas quedó cuatro cuerpos retrasado; luego a la entrada de la recta el pupilo de Pío Jaen se abrió demasiado perdiendo terreno. Apesar de esos contratiempos, Epiro alcanzó a ocupar el tercer puesto.

En una nueva presentación respondiendo a su performance de ayer Epiro debe abandonar la categoría de perdedor confirmando así la confianza que siempre ha merecido a los de su ecurie.

Hipódromo Argentino

ESTADISTICA

Jockeys

M. Acosta	32	carreras
R. Pelletier	22	"
R. Rivero	15	"
R. A. Carabajal	14	"
J. Canal	14	"
R. Urriticoechea	13	"
D. Torterolo	13	"
R. Peña	12	"
E. Ruiz	11	"
S. Ruíz	11	"
F. Arcuri	11	"
M. Lema	8	"
J. Fernández	6	"
C. Fenucci	6	"
P. Ferrari	6	"
A. Grassi	6	"
M. de Biase	5	"
M. Altamiranda	5	"

De éstos han ganado carreras clásicas los siguientes: R. Peleltier, 7; R. A. Carabajal, 6; D. Torterolo, 4; M. Lema, 3; R. Rivero, 3; S. Ruiz, 3; A. Grasi, 2.

Cuidadores

N. Moreno	25	carreras
V. Pérez	14	"
V. Fernández	11	"
A. Camilión	10	"
J. Betancour	9	"
J. Torterolo	7	"
R. Aquino	7	"
T. Rivera	7	"
A. Jaén.	6	"
T. Míguez	6	"
M. de los Santos	6	"
F. Rodríguez	5	"
R. Coll	5	"
A. Aquino	5	"
F. Tellería	4	"
A. Caimi	4	"
B. Olivieri	4	"
F. Lemos	4	"

Han ganado carreras clásicas los siguientes: N. Moreno, 10; V. Fernández, 3; Vicente Pérez, 3; A. Caimi, 2; M. de los Santos, 2; J. Larrosa, 2.

Caballos

Mameluke	5	carreras	$	54.500
Polo de Oro	2	"	"	40.400
Rico	4	carreras	$	39.500
Alpes	6	"	"	36.050
Hijo Mío	3	"	"	31.650
Carlovingio	5	"	"	31.400
Diógenes	5	"	"	28.000
Pashá	3	"	"	27.000
Hipérbole	4	"	"	26.650
Black Beauty . . .	3	"	"	26.000
General Brusiloff .	1	"	"	23.452
Hippodrome	3	"	"	20.100
Bigornia	2	"	"	20.000
Brujo	3	"	"	19.400
Tifón	3	"	"	19.200
Nudo	4	"	"	19.100
Effy	2	"	"	19.000
Evil Eye	3	"	"	18.800
Pacú	3	"	"	18.700
Tartarín	3	"	"	18.300
Tangage	3	"	"	16.850
Albéniz	2	"	"	16.500
Democracia	1	"	"	16.500
Utrecht	3	"	"	16.500
Zig Zag	2	"	"	16.500
Poderosa	3	"	"	16.050
Rosa Roja	2	"	"	16.000

Padrillos

Saint Wolf . con	16	productos	$	212.200
Y. Majesty . .	12	"	"	94.650
Mojinete	5	"	"	92.350
Amsterdam. . .	11	"	"	78.100
Larrea	8	"	"	57.600
Old Man . . "	7	"	"	56.750
Pipiolo.	6	"	"	56.750
Val d'Or . . "	6	"	"	52.600
Perrier	7	"	"	47.750
Picacero . . "	1	"	"	39.500
Irigoyen	7	"	"	37.850
Jardy	2	"	"	36.952
Craganour . . .	10	"	"	35.150
Cyllene	3	"	"	32.200
Escamillo	4	"	"	31.000
Le Samaritain .	6	"	"	29.400
Polar Star . . .	3	"	"	26.850
Orinoco	2	"	"	25.850
Carlos XII . . .	6	"	"	23.850
Charming	4	"	"	23.200

Caballerizas

Ayacucho	8	carreras	$	77.000
Alvear F. de . . .	10	"	"	69.900
Condal	9	"	"	63.000
Petite Eucrie . .	8	"	"	58.400
Tapiales	4	"	"	52.500
N. Moreno	6	"	"	43.200
La Chora	7	"	"	42.050
Atucha J.	7	"	"	39.050
Esmeralda J. . . .	6	"	"	36.050
Las Chircas . . .	3	"	"	35.102
Don Alfonso . . .	4	"	"	33.882
Indecis	5	"	"	32.100
Felicidad	3	"	"	31.650

SALEN DE PERDEDORES

En Maroñas

DALTON (1919)

Macho. Zaino colorado. Nacido el 4 de septiembre en el Haras Nacional

Saint Wolf	Saint Frusquin	Saint Simon
		Isabel
	Wolf's Cry	Wolf's Crag
		Stourfield
Diane de France	Sargento	Barcaldine
		Armórica
	Diane de Lys	Milán II
		Dalmatic

En Rosario

CLARISA (1919)

Hembra. Zaina colorada. Nacida el 4 de noviembre en el Haras de los señores P. J. Ballester y E. A. Silva.

Old Medow	Orbit	Ben d'Or
		Fair Alice
	Fatinitza	Hervidero
		Old Maid
Cheesecloth	Chevening	Orion
		Simena
	Ingat	Minster
		Sister Brigtn

Teatros = van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

UN "TRIPTICO" CARO...

La empresa del Colón anuncia su excelente deseo de ofrecer al público, en la función de abono de mañana, el "Tríptico" de Puccini dentro de la mayor corrección artística posible. Vale decir que será también, ya que se han contemplado exigencias del reparto, un "Tríptico" caro. Intervienen dos tenores, Lauri Volpi, para "Gianni Schichi" y Fleta, para "Il Tabarro", dos primeras sopranos, Gilda della Rizza y Lotte Lehmann, solo para "Sour Angélica" y dos barítonos Rossi Morelli y Taurino Parvis.

Ojalá que este despliegue de fuerzas líricas traiga consigo el mejor éxito del "Tríptico". La idea de reprisarlo es digna de elogio. Dentro de la producción pucciniana "Gianni Schichi" marca un momento indudablemente feliz. Será lo que sobreviva, o lo que lógicamente merece sobrevivir del "Tríptico". Hay en este acto emoción fina, delicado humorismo e ingenio constante en el libro de Forzano y en la música de Puccini.

Esperemos el "Tríptico".

"TOSCA" EN EL COLON

LA POPULARISIMA DE HOY

Esta noche se cantará la democrática "Tosca" de Puccini, a los democráticos precios de cuatro pesos la butaca y correlativos. Demás está decir que las localidades fueron acaparadas ayer desde primera hora y que el Colón presentará esta noche el aspecto de un hormiguero humano. "Tosca" ejerce tanto atractivo como el de asistir a una función de ópera, cómodamente instalado en oros y terciopelos, por cuatro pesos.

Intervendrán Ofelia Nieto, la arrogante y siempre aplaudida soprano española, el tenor Fleta, candidato a divo que hace del Mario Cavaradossi una "creación", al decir de sus admiradores, y el excelente Rossi Morelli, en las truculencias del barón Scarpia.

Quedamos en que en esta función de vulgarización de la cultura musical habrá... "Tosca", para la burguesía filarmónica. Es decir, no podemos quedar conformes. Si realmente estas funciones, propiciadas por la Municipalidad tienen o pretenden tener su alta misión cultural fuerza es elegir en el repertorio obras de más valor artístico que la "Tosca"...

KANTUTA, LA DANZARINA INCAICA

Buenos Aires es una feria, a la que concurren todos los artistas del mundo; aquí llegan en busca de honores, de triunfos, de consagraciones y de dinero Algunos logran con la moneda real del mérito comprar lo que ambicionaban al llegar; otros, hábiles falsificadores, a base de propaganda, engañan a la plaza y los demás quedan como desperdicios que nadie compra porque nadie quiere.

Una "trouppe" exótica, cuya primera figura es Kantuta, la danzarina incaica nos llega desde La Paz (Bolivia). Ha triunfado en varias repúblicas sud americanas con sus bailes originales, sus canciones y sus trajes característicos y vienen a Buenos Aires para dar una pincelada de raro colorido, en su ambiente cosmopolita.

Será un espectáculo curioso, pues esta trouppe ejecuta las ceremoniosas danzas rítmicas consagradas a los dioses en los templos de los emperadores Incas.

LAS ACTRICES DE SIGNORET

La temporada francesa de M. Signoret quedará inaugurada el 19 en la Opera

En el "Arlanza" viene la compañía de comedias francesas que encabeza el notable actor de los teatros de París, M. Gabriel Signoret.

El entusiasmo del público ante esta temporada que está por realizarse se ha evidenciado en los recientes días, en la acogida excepcional que se ha hecho al abono. Signoret ofrecerá veinte veladas de abono en las que se darán las primeras representaciones de las obras de su vasto repertorio.

Gabriel Signoret es un actor sobradamente conocido para que se insista sobre sus méritos artísticos. De la última vez



Mlle. Ivonne Mirval, "grand coquette" de la compañía Signoret

que estuvo en Buenos Airés — y ya hace fecha — ha logrado encumbrarse prodigiosamente logrando figurar entre los grandes intérpretes del teatro francés contemporáneo. En el teatro, como en el "film" Signoret ha sabido guardar una línea interpretativa, correcta y seria, que le distingue particularmente.

Los telegramas recibidos hace pocos días hablaban de una cariñosa manifestación de despedida de que fué objeto en París M. Signoret, al tomar el tren que



Mme. Pauline Carton, notable cómica de la compañía Signoret que debutará el 19 del mes de julio en la Opera.

debía conducirlo a puerto. La venida de su compañía es considerada no como una de las "embajadas de arte francés", — la experiencia nos ha enseñado a ser desconfiados — sino como un esfuerzo digno de ser tomado en consideración. Generalmente vienen a "Sud Amérique" elencos



Mlle. Louise Seigneur, dama joven de la compañía Signoret

incompletos o mediocres, agrupados alrededor de una figura de prestigio. Signoret quiere presentarse al público al frente de una verdadera compañía capaz de interpretar con éxito las más variadas producciones del repertorio clásico y contemporáneo. En este elenco destacamos los nombres de la primera actriz, Mlle. Germaine Barón, de Ivonne Mirval a quien ya se ha aplaudido en Buenos Aires, Mlle. Pauline Carton, Mme. Deperna y los señores Paúl Asselin, Henry Ebene, etc.

El repertorio de Signoret:

"Le caducé", pieza en 4 actos de André Pascal.

"Chacun sa vie", comedia en tres actos de Gustave Guiches y P. B. Ghousl.

"Petite Reine", comedia en 3 actos de Albert Willemetz, sacada de la pieza inglesa "Quinneys", de H. A. Vacheh.

"Comedienne", comedia en 3 actos de Bousquet y Armont.

"Mon ami Teddy", comedia en 3 actos de André Rivoire y Lucien Besnard.

"L'autoritaire", creación. Comedia dramática en 3 actos de Henri Clerc.

"Les nouveaux riches", comedia en 3 actos de C. A. Abadie y R. de Cesse.

"Gringoire", comedia en 1 acto de Théodore de Banville.



Mme. Maguy Parville, una de las principales artistas de la compañía Signoret.

"La joie fait peur", comedia en 1 acto de Mme. Emilc dc Girardin.

"Les precieuses ridicules", comedia en 1 acto de Molière.

"La paix chez soi", 1 acto de Georges Courtoline.

"Le voile du bonheur", pieza en 2 actos de George Clemenceau.

"Asile de nuit", comedia en 1 acto de Max Maurey.

"Rose de toutes saisons", creación. Comedia en 1 acto de Joe Dantas, traducida al francés por el Vizconde Varin D'Anville.

"Le souper des cardinaux, creación. Comedia en 1 acto de Joe Dantas, traducida al francés por el Vizconde Varin D'Anville.

"Le stradivarius", 1 acto de Max Maurey.

"La huitieme femme de Barbe Bleu, comedia en 3 acto y 4 cuadros de Alfred Savoir.

"Le bonheur de ma femme", comedia en 3 actos de René !eter y Maurice Soulie.

"Les amants de Sazy", comedia en 3 actos de Romain Coolus.

"Kiki", comedia en 3 actos de André Picard.

"La volonté de l'homme", comedia en tres actos de Tristán Bernard.

"L'accord parfait", comedia en 3 actos de Tristán Bernard.



Mlle. Louisa de Mornand, una de las más elegantes artistas de París que interpretará importantes papeles en la temporada Signoret en la Opera.

"Mais ne te promene donc pas toute nue", comedia en 1 acto de Georges Feydeau.

"L'ecole des cocottes", comedia en 3 actos de Armont y Gerbidon.

"L'Ingénu", comedia en 3 actos, sacada de un cuento de Voltaire, por Ch. Meré y Regis Ginoux.

"Vive Boulbasse", comedia en 1 acto de Regis Gignoux.

"Le pélerine ecossaise", comedia en 3 actos de Sacha Guitry.

"La dame de chez Maxim", vaudeville en 3 actos de George Feydeau.

"Revue", en 2 actos y varios cuadros de Rip, Bousquet y Gignoux.



Mlle. Micneline May, de la compañía Signoret

TEMPORADA ITALIANA DEL CERVANTES

"I Mariti", de Torelli

Niccodemi tiene trazado un plan artístico para la realización de las veladas de su compañía que es indudablemente interesante. Hasta ahora las caracteriza la variedad. Al lado de producciones modernísimas del teatro italiano, una comedia de Goldoni, y junto a la traducción francesa una como la de anoche, de Achilles Torelli, "I Mariti", que es conceptuada obra tradicional y clásica dentro del repertorio italiano. Tuvo "I Mariti" en la representación de ayer todo el encanto del "buen teatro viejo" tan olvidado y tan venido a menos. Porque no hay que olvidar que sobre la comedia de Torelli pesan cincuenta años más o menos, si es que no nos quedamos cortos.

La comprobación que pudo hacerse de aquel "teatro viejo" es que quedan en algunas obras valores insubstituíbles y definitivos. Una comedia del buen Labiche, "Le Voyage de Monsieur Perrichon" puede tener el mismo encanto, y lo tiene, que la obra de Torelli "I Mariti" o que la "Guerra en tiempo de paz", de Schostal, que también la vemos en el repertorio de Niccodemi. Teatralmente consideradas dejan ver las excelencias de su técnica, honesta siempre y que en ningún momento llega a primar ni sobre la emoción circunstancial ni sobre el argumento mismo. Y, comparando, comparando con tanta producción moderna, con tanta artificiosidad y "teatro" de la producción contemporánea, estas comedias producen una emoción pura, sencilla y natural. Ciertamente que el gusto del público ha evolucionado, como no es menos cierto que en el teatro de hace medio siglo existía una corriente de mal gusto y de cursilería incompatibles con nuestro modo de ver la vida hoy. Por esto, las comedias que lograron ser trazadas con rasgos firmes y durables, al ser evocadas hoy, producen todavía emoción y hasta su poco de belleza.

No de otro modo puede explicarse la cordial acogida que tuvo anoche "I Mariti", admirablemente representada por el conjunto de Niccodemi, destacándose cada actor en cada rol que, conforme a los olvidados cánones, es un "carácter" y una psicología dentro de la humana envoltura. "I Mariti" guarda un amable fondo moralizador, según la vieja usanza, y, por contraste descubrimos en el último acto la felicidad de un matrimonio, después de haber reído o censurado las aventuras e inquietudes de otros en los actos anteriores. Hay en toda la obra de Torrelli vida y sinceridad dentro del más honrado de los procedimientos técnicos. Sirvió así de excelente marco a la interpretación de las señoras Vergani, Donadoni, Rissone y Armani y para la labor interpretativa de los señores Cimara y Almirante, el excelente característico Magheri, señores Ravagnan, Brizzolari, etcétera.

Para esta noche se anuncia, en abono, "L'Ombra", de Niccodemi.

EL GRAN CONCURSO SINFONICO DEL PROFESORADO ORQUESTAL

El sábado, a las 14—hora tanto incómoda, pero la única que podía retener al vasto conjunto de profesores y músicos dedicados a sus ocupaciones diarias — se realizó en el Nuevo el primer concierto sinfónico anunciado por la Asociación del Profesorado Orquestal.

El concierto tuvo especial significación, no solo por la selección del programa ejecutado, sino porque los acontecimientos de los últimos meses en el ambiente musical en los que el Profesorado Orquestal ha tomado parte, ponían a esta Asociación en el deber de mostrar al público de lo que era capaz de realizar, artísticamente. Así, la idea de organizar este concierto ha sido digna de todo elogio.

Debemos añadir que ha correspondido perfectamente a las espectativas que cifraron sus organizadores sobre el éxito artístico de la actuación. El conjunto orquestal presentado, no solo ha cumplido perfectamente con su misión sino que ha dejado una impresión de fuerza, de vigor, de valor individual y colectivo y de seguridad absoluta, altamente encomiables. Es una orquesta la del Profesorado completa y eficiente en todo momento. Aún más, con toda imparcialidad hay que declararla que actualmente es el conjunto musical mejor organizado de Buenos Aires, capaz de abordar con todo éxito las más difíciles y variadas ejecuciones.

El programa se inició con una Obertura del maestro Williams, que se hallaba en un palco, recibió una elocuente y cariñosa manifestación. La Quinta Sinfonía de Beethoven era la piedra angular del programa. La orquesta manifestó las cualidades ya apuntadas. Ha sido una ejecución seria, brillante y en todo momento artística. Inútil sería reseñar los méritos de las diversas familias instrumentales, aisladamente. Violines, altos y segundos, violas y cellos, contrabajos, toda la madera que presentó una línea uniforme y exacta y los metales mismos, sin vacilaciones ni fallas contribuyeron al éxito de conjunto. La Quinta Sinfonía tuvo así una ejecución vigorosa y perfecta.

Ejecución óptima, interpretación discutible. Tal el breve juicio que podría apuntarse. Y para lo último ya interviene otro factor importante: la dirección de la masa, que estuvo a cargo del maestro Georges Zaslawsky, que se presentaba ante el juicio público. El maestro Zaslawsky tiene indiscutiblemente cualidades apreciables de cultura, inteligencia y conocimientos técnicos que pueden llevarle, sin desmedro, a ocupar el alto sitio. Pero, con la misma sinceridad con que no ocultamos la admiración por la orquesta, hemos encontrado defectos de interpretación, alteración de los tiempos, notablemente lentos en el "Allegro con brio", más lentos aún en el andante, e inseguros o excesivamente rápidos en los dos movimientos del "Allegro" final. Perdióse así la solemnidad y la grandeza, el contacto con la inspiración genial que ha producido esta página maestra e inmortal. Los tres acordes fundamentales del "tutti" fueron marcados con vigor y entusiasmo, lo mismo que los inmediatamente descendentes, pero luego la velocidad impresa a lo smovimientos alteraba la ya clásica forma en que hemos escuchado siempre ¡y a través de qué batutas! el final de la Sinfonía. Con todo, reparos aparte, no puede negarse al maestro Zaslawsky su preparación ni su entusiasmo. Se le aplaudió con justicia y mucho más en las páginas rusas del programa, el bello "Babayaga" de Liadow y las dos obras de Rimsky, la deliciosa "Dobinouchska" vertida con un amor, con un cuidado extraordinarios por parte de la dirección, así como el "Caprice Espagnol" en que Zaslawsky cuidó de sacar los mejores efectos en solistas y conjunto. Grandes ovaciones premiaron su trabajo. El maestro Zaslawsky, para la música eslava que debe sentir profundamente, es toda una garantía de éxito.

El concierto ha sido así una nota de arte importante y "lo que significaba" lo comprendió el público inmediatamente: la comprobación de valores evidentes, los de los músicos de la Asociación del Profesorado Orquestal.

Hay el propósito de repetir el concierto en función popularísima, cumpliendo uno de los objetivos de la Sociedad: la vulgarización del arte musical.

Sabido es que los hechos

POR LO DE VITTONE-POMAR

La compañía que encabeza el binomio Vittone-Pomar, sigue representando la pieza "El Gran Premio Nacional", que ha consttiuído un éxito de interpretación por parte de los artistas que intervienen en ella.

En el cartel de hoy "El Gran Premio Nacional" figura en las secciones vermouth, primera y tercera, ocupando la segunda "La Gran Revista" de Bayón Herrera, Collazo y De Bassi.

AVENIDA

En última función de abono a lunes aristocráticos de moda, la compañía Benavente - Membrives, representará la obra del doctor Vicente Martínez Cuitiño "El segundo amor", que ha constituído todo un éxito desde su estreno en el Avenida.

Al final de la representación, la señora Membrives cantará varias tonadillas de su vasto e interesante repertorio.

PORTEÑO

La compañía española de comedias, sainetes y revistas que actúa con éxito en el Porteño y que tiene por primera figura al pequeño actor Narcisín, reestrenará esta noche, en segunda sección, el melodrama en dos actos y ocho cuadros de M. Pierre Decourcelle, adoptado a la escena española por J. B. Enseñat con el título de "Los dos pilletes". donde Narcisín hará el papel de Fanfán.

En las secciones vermouth, primera y tercera de la noche, la compañía del Porteño pondrá en escena "Ranita" y "La marcha de Cádiz".

COMPETENCIA INTERNACIONAL EN LOS ESTRENOS

Nuestros teatros nacionales de comedia sufrirán esta semana una verdadera competencia internacional en los estrenos Ello es el producto de una simple coincidencia, pero espíritus predispuestos a entrar en el terreno escabroso de las hipótesis y del prejuzgamiento, nos aseguran que hay en ello algo de rivalidad sudamericana

Analizando el asunto con detención, parece que verdaderamente existiera algo de eso Que un miércoles estrene en el Marconi un autor chileno. Que un jueves haga lo propio en el Nuevo un entrerriano. Y que al día siguiente cometa el mismo delito en el Smart, un uruguayo, todo ello es muy diferente y da motivos a mil comentarios y suposiciones.

¿Quién vencerá a quién, en esta especie de competencia sudamericana, que habrá de definirse en la presente semana? Chile, representada por Moock; Entre Ríos, representada por Martínez Payva o Uruguay, cuyos prestigios están defendidos en el presente caso por Mario León Vengoa?

La pluma inexorable del crítico, habrá de decirlo en última instancia.

EL RINCON DE LOS ALACRANES

Cuando Rambal hacía aquella jira trágica por las ubérrimas tierras provinciales, se le ocurrió representar "La cortina verde", de Julio Dantas. Pero al efectuarse el ensayo general el utilero le dijo:

—Mire Vd. maestro Rambal. Hay un pequeño contratiempo.

—¿Cuál?

—Que no tenemos cortina verde.

Rambal hizo como que pensaba y luego preguntó:

—¿Y de otro color, no hay?

—Sí, una roja.

—¡Basta! Ya está todo arreglado. Que en los programas y carteles de propaganda se ponga en vez de "La cortina verde", "La cortina roja". Será más impresionante.

Dicen que el galán joven de una compañía nacional ha abandonado a su mujer y a su hijo para vivir con una comiquilla. Esto se nos antoja algo así como una loza que se echa encima el referido actor, que por su género y su cuerda vive exclusivamente de la simpatía del público, y creemos que con este acto empieza por perder la de sus amigos y conocidos.

Sorprendimos en el vestíbulo del Buenos Aires este diálogo:

—¿Qué te parece la obra de Alippi?

—Muy bien presentada. Es la primera vez que en el Buenos Aires se pone una pieza con tanto lujo.

—¿Por qué será?

—¡Ingenuo!

"EL SENDERO EN LAS TINIEBLAS", SE REPRISA EN EL SMART

La compañía Pagano-Ducasse que con tanto éxito actúa en el Smart, reprisará esta noche la fuerte comedia dramática de Edmundo Guibourg, "El sendero en las tinieblas", que estrenada hace un año constituyera todo un acontecimiento.

Irá precedida por "Rosas negras", comedia en un acto de Leonor L. Kiernan, y su reparto será el siguiente:

Alicia ,Angelina Pagano; Raquel, Lucía Barausse; Cecilia, Livia Cavigiia; Elena, Nila Giani; don Augusto, José Sassone; Pedro, Federico Mansilla; Fernando, Eduardo Zucchi; Gustavo, N. Silva D'Hervil; Esteban, Raúl Pagano.

DEL LICEO



Alcira Ghio, simpática y graciosa actriz injustamente olvidada en los repartos. Este Mertens debe ser de material incombatible para poder resistir a las ardientes miradas con que Alcira le pide un papelito.

"M'HIJO EL DOTOR", EN EL NUEVO

"M'hijo el dotor", la vigorosa obra que Florencio Sánchez escribiera hace cerca de veinte años, siempre tiene para nuestro público nuevas emociones. Las obras dejadas por Florencio no envejecen nunca. Y así como "Cédulas de San Juan", una de sus más ligeras piezas de género chico, lleva al Nacional un público cada vez más numeroso, acontece lo mismo con sus trabajos de mayor aliento, cada vez que se reprisan.

Con la representación de esa comedia del inolvidable dramaturgo, la compañía Renacimiento que actúa en el Nuevo, inicia sus funciones populares. Muy bien hecha ha sido la elección y es indudable que el público pensará lo mismo.

Mañana irá "Las montañas de las brujas", de Julio Sánchez Gardel.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

La semana que hoy empieza será pródiga en novedades. Cuatro compañías tienen obras convenientemente ensayadas para darlas a conocer en el transcurso de ella.

Daremos una pequeña guía de estos estrenos.

En la Comedia se estrenará mañana "Una noche en el Paraíso"—

La afortunada compañía que dirige Miguel Lamas ha resuelto dar una inyección de interés a su programa, donde se eterniza "Las Corsarias", que ya alcanza a las 824 representaciones.

La novedad la constituye una pieza de gran espectáculo cuyo título ya predispone al público en su favor. Se titula „Una noche en el Paraíso". Bueno, si en ese paraíso están algunas de las Corsarias, será una noche estupenda.

El miércoles en el Marconi estrenarán "La araña gris"—

Después de soportar mil contratiempos subirá a escena "La araña gris", comedia de Armando Moock, autor que actualmente obtiene un franco éxito en el Argentino con su comedia "M. Ferdinand Pontac". De la obra que estrenará el miércoles en el Marconi se tienen las más óptimas referencias.

"Los Penitentes", de Claudio Martínez Payva, se estrenará el jueves en el Nuevo—

La compañía Renacimiento, que actúa en el teatro Nuevo, dará a conocer el jueves una nueva obra de Claudio Martínez Payva titulada "Los penitentes". Los elementos más destacados de la compañía tienen en ella donde lucirse.

En el Smart se estrenará el viernes "Las Vestales", de Bengoa—

El señor Bengoa, que obtuvo un buen éxito con su obra "Las sacrificadas", que en un concurso fué clasificada en Montevideo, entre las mejores, estrenará el viernes una nueva obra en el Smart que se titula "Las Vestales".

EL ENORME WEISBACH Y SU DIMINUTO COLABORADOR

Anoche, después de la función, aparecieron en el camarín de Vittone-Pomar el enorme y rubicundo Weisbach y su blondo y efébico colaborador Douglas. Sin mayores preámbulos, pelaron el rollo de un sainete. El autor de "La Carcoma" leía, haciendo inauditos esfuerzos por no caer en sus irremediables y pintorescos camelos. Douglas, arrellenado, perdida su minúscula figura en un enorme sofá, atendía con su cara de escocés ingenuo, mientras al lado suyo el colaborador braceaba declamatoriamente. La rígida faz de Douglas se contraía para reír cada chiste, como mecánicamente, quedándose luego de nuevo rígida y seria.

Con esos elementos y los de la obra la lectura resultó un éxito y por lo tanto será estrenada en breve.

EL GUANTE ROJO DE RAMBAL

Rambal, el terrible Rambal, dará por última vez esta noche en el Victoria "El guante rojo" con el hundimiento e inundación de un subterráneo). Parece que el público no va por el cementerio de la calle Victoria a recogerle el guante y que ya se ha cansado de tirarlo en vano. Mejor será que se lo guarde. Para mañana anuncia el estreno de "La cortina roja o "La cortina verde" seguramente la obra de Dantas llevará el título del color de la cortina que tenga más a mano Rambal. Así que nada debe extrañarnos si de resultas del poco suceso de su última, el día del estreno la pieza de Dantas no lleve el título de "La cortina verde ni roja", sino de cualquier otro color.

De donde resulta que la obra será del color de la cortina que tenga Rambal.

¿MUIÑO ES GUAPO, SI O NO?

UNA ENCUESTA INTERESANTE

El gran Muiño anda con los nueve. Anoche nos decía:

—Vea, amigo: Alippi me ha traicionado.

—¿Por qué, Enrique? Cuente.

—¿No ha visto "Es zonzo el cristiano macho cuando el amor lo domina"?

—Por suerte.

—Pues bien, amigo. En esa obra de mi socio yo hago un viejo criollo que podría ser un fiel y bravo exponente de nuestra raza privilegiada y bendita, pero Alippi ha tomado a ese personaje para el churrete y lo ha convertido en bravateador: En la escena del cabaret, todo dios le cacha el pelo al vegete y cuando éste amenaza con el incidente, todos lo pitorrean, le tocan cornetitas y lo demás.

—¿Y por eso se enoja?

—Pero y cómo no me viá enojar, amigo. Le prevengo, que a mí me dan unas ganas bárbaras de empezar a las patadas en escena. ¡Si no fuera por el respeto al público!... Pero no me importa. Este se ha demasiado que su ídolo se está sobrando de guapo.

—Claro que sí.

—¿Lo dice en chunga, compadre?

—No, Muiño; en serio.

—¡Ah! Bueno, amigo. Si duda tiene ocasión de comprobarlo en seguida y de paso da un campanazo periodístico

—¿Cómo?

—Haga una encuesta preguntando a los lectores si creen en mi guapeza. Al mismo tiempo, se convencerá también mi socio, si no, voy a tener que convencerlo yo.

Muiño nos ha dado una gran idea y vamos a iniciar esa encuesta que pone en tela de juicio la legendaria bravura del simpático actor.

POR EL VARIEDADES

En el lejano Variedades, la compañía argentina de dramas, comedias, sainetes y revistas que dirige la actriz Marcela Waiss, sigue desarrollando su temporada con éxito lisonjero.

La revista "Postales porteñas", el sainete "El arroyo Maldonado" y la pieza "La virgen Roja", constituyen el cartel de hoy.

Para mañana se anuncia el estreno de la pieza en un acto titulada "La piba del mostrador".

DUELO

El secretario del teatro Porteño, señor Rómulo Durviand ha tenido la desgracia de perder a su señora madre, fallecida anteayer en el pueblo de Ramos Mejía, después de una larga enfermedad.

Con tan sensible motivo, el señor Durviand ha recibido numerosas notas de condolencia, a las que une la nuestra.

LOS CONCIERTOS

WEBB JAMES - CANNETOLI

Las dos distinguidas artistas italianas que tanto éxito llevan obtenido en el Odeón con su ciclo histórico sobre la Sonata de piano y violín, ofrecen el martes su última audición de la serie, dedicada a la sonata moderna italiana. Ofrécense tres primicias interesantes, sonatas de Marco Enrico Rossi (1867), Constantino Palumbo (1844) y Michel Esposito (1855), contemporáneos.

Las señoritas Webb James y Cannetoli han sido comprometidas para dar una audición de sonatas en la Facultad de Letras, el viernes próximo, con tres obras maestras de Corelli, Beethoven y César Franck.

RECITAL GODOWSKY

Para mañana está anunciado el segundo recital de piano de M. Leopold Godowsky, en el Nuevo. El programa comprende, como obra capital „los "Estudios Sinfónicos" de Schumann, transcripciones de los clavecinistas franceses del siglo XVIII y piezas de Chopin, Liszt, Donhany y del propio señor Godowsky.

RISLER

El afamado pianista francés continuará hoy en el Avenida con su ciclo de sonatas beethovenianas. Será el tercer concierto de los seis de abono, a la hora de costumbre, 17.15.

DEL TEATRO APOLO



La Belkiss y la Helba, bailarinas que actúan con mucho éxito en el teatro Apolo, en la pieza "El bailarín del cabaret".

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Los crímenes sensacionales

Se busca la forma de obtener la libertad de Carmen Guillot, instigadora del asesinato de su esposo el Sr. Frank Carlos Livingston

El conocido abogado Dr. Antonio de Tomaso, cuya preparación intelectual es notoria, se ha presentado a la Cámara de Apelaciones en lo Criminal, solicitando la revisión del proceso de la recluída en la cárcel de mujeres, Carmen Guillot, condenada por el delito de instigadora y cómplice principal en el asesinato de su esposo don Frank Carlos Livingston, a sufrir la pena de prisión por "tiempo indeterminado, proceso por el cual fué condenada conjuntamente con los autores materiales.

Indudablemente con ello se persigue un sólo objeto y es, la libertad de Carmen Guillot, argumentándose para esa finalidad encuadrar a su defendida en supuesta "locura moral" de que habla el nuevo Código Penal. Recordamos que el Doctor de Tomaso fué el defensor de Carmen Guillot, durante el triste y célebre proceso, sin poder conseguir a pesar de su empeño la absolución de la procesada.

El crimen por el cual fué condenada, se llevó a cabo en las primeras horas de la madrugada del 19 de Julio de 1914 en la casa Gallo 1668, donde la víctima vivía con su esposa carmen Guillot, sus cuatro hijitos y la sirviente Catalina Gonzalia. La justicia pudo comprobar entonces la culpabilidad de los acusados: Salvador Vitarelli, Juan Bautista Lauro, Francisco Salvatto, Rafael Próstamo, Catalina Gonzalia y como principal instigadora Carmen Guillot, apareciendo los cuatro primeros como autores materiales y a la Gonzalia como cómplice y encubridora. Realizada la instrucción del proceso, producidas la prisión preventiva y el dictamen fiscal, el Juez del Crimen Dr. Seré dictó sentencia condenando a Lauro y Salvatto a la pena de muerte, a Viterelli, Carmen Guillot y Catalina Gonzalia a sufrir "presidio por tiempo indeterminado"; en cuanto a Próstamo, se le aplicaron 15 años de Penitenciaría. La Cámara de Apelaciones en lo Criminal confirmó en todas sus partes la sentencia del inferior y en la mañana del 22 de junio de 1916, Lauro y Salvatto fueron fusilados en los jardines de la Penitenciaría Nacional.

Ahora bien: Se desea la revisión de un proceso y se basa el petitorio en los efectos retroactivos de la nueva legislación penal. Se habla de un padecimiento titulado enfermedad de Badesow y que ella ha "causado perturbaciones graves en la psiquis" de Carmen Guillot. Una supuesta "locura moral" en la penada, resolvería su situación de acuerdo al inciso 1 del artículo 81 del Código Penal. Creemos que ello no es posible.

Carmen Guillot padece una enfermedad sexual, que su propio temperamento nervioso la hace insoportable. Se sabe que la Ley disculpa al individuo que comete un delito estando con sus facultades mentales alteradas, pero no al que procede en su sano juicio. Por otra parte está probado que el crimen fué intentado en otras oportunidades habiendo transcurrido mucho tiempo para realizarlo, y la larga premeditación friamente calculada agrava aún más la situación de la Guillot.

En otros párrafos de su petitorio el Dr. Antonio de Tomaso dice: que lo mueve un sentimiento de piedad hacia los hijos de la Guillot y agrega:

"Víctimas inocentes de la tragedia, quienes salvarían algo en su naufragio moral y social si la Justicia estableciera que la madre es una enferma, y por lo tanto una irresponsable".

Posiblemente el Dr. de Tomaso desconoce la actual situación de esos niños.

Es público y notorio que fueron recogidos después del crimen por la familia de la víctima y que están recibiendo una educación ejemplar, costeada por el peculio de los señores Livingston. No hay, pues, para ellos tal "naufragio moral" y no sabemos cuales son las razones para que el Dr. de Tomaso tome como recurso de "piedad" a esos pobres niños cuando debieron haberse olvidado. Y aún está por saberse también si esos hijos disculparán en su vida el crimen de la madre desnaturalizada, especie de "fiera" inhumana, que dió tanto que hablar, y sin que ellos hayan sufrido el menor daño.

Jamás tendrá justificativo posible, el asesinato del Sr. Frank Carlos Livingston.

(...)

mientras en Presidio de Tierra del Fuego, Próstamo y Viterelli, están pagando, nunca bien caro el horrible crimen.— Tenemos confianza en que la cámara de Apelación ha de rechazar por improcedente el pedido del Dr. de Tomaso, porque el ánimo de la vindicta pública se sublevaría de vergüenza...!

Escenas de la vida

¡ERA TAN BUENA LA POBRECITA!...

En la humilde pocilga de una casa de vecindad vivía doña Juana en compañía de sus siete hijos. La mayor, Cata, contaba quince años de edad. Los seis restantes eran muy pequeños. Doña Juana, al quedar viuda, sólo había pasado amarguras a granel. Ella y Cata trabajaban desde la mañana hasta la noche para poder subvenir a las necesidades de la vida. La madre lavaba ropa de afuera y Cata hacía de costurera de un registro de ropería. Las ganancias, no muchas pero con lo poco que lograban iban haciendo frente a los gastos que requería la familia. Cata tenía un carácter dócil, apacible. Sus amiguitas del barrio la querían con locura. No era ella como esas otras muchachitas que a los quince años saben de memoria el decálogo del matrimonio. Al contrario, sin ser ingenua, sólo buscaba en la placidez del hogar ese dulce cariño que las madres otorgan a las hijas buenas. Durante toda la semana trabajaba afanosamente sin levantar la cabeza. Y cuando regresaba del registro, en día de cobro, ella se sentía muy halagada al ver a sus hermanitos que la esperaban en la puerta de calle, quienes estaban acostumbrados a las consabidas masitas que la buena de Cata les traía. En el mismo conventillo, las otras madres le tenían envidia al verla tan trabajadora. Cata se había apercibido de esto, pero no le hacía caso, sólo la preocupaba el sostén de su hogar y nada más.

Pero tanto heroísmo, tanto trabajo, tanto afán por el noble deseo del sostenimiento de su familia, al fin llegó un día que la pobrecita chica se enfermó. La madre se desesperó;. El diagnóstico médico fué alarmante. Entonces en aquel hogar comenzó la vía crucis. Doña Juana no pudo atender su lavado. Los chicos pedían de comer; ¿qué sabían los pobrecitos de miseria? La atribulada madre les daba una pequeña tajadita de pan y los despachaba para que fuesen a jugar al patio. Los inocentes, sin preocuparse de la pobre Cata que iba de mal en peor, salían al patio a saltar y a reír. Las expansiones de los chiquilines contrastaban con el gesto trágico, espantoso que la enfermedad había colocado sobre el rostro seductor de la pobrecita Cata. Llegó un día, fatal, aciago para los que carecen de medios pecuniarios, en que nadie quería suministrar fiado. ¡Era mucho lo que se debía! El médico se rehusó a continuar asistiendo a la enferma, el farmacéutico no quiso dar más medicamentos y todos, panadero, carnicero, carbonero cerraron sus puertas para la desventurada madre. Un ser sensible por naturaleza, observaba todo ese movimiento en el hogar; veía la desesperación de la madre, pero no pronunciaba palabra, sufría en silencio, resignada, quieta, dulce, tranquila. En su lecho parecía una paloma blanca. Las amiguitas que la visitaban le dejaban, siempre algunas monedas debajo de la almohada, aquella almohada donde reposaba su cabecita tan llena de sublimes ideas. El dueño del registro se negó a prestarle ayuda.

Este había dicho: "¿Y si ella se muere, quién me devuelve a mí el dinero?" ¡Ah! ¡Qué cruel estuvo ese día ese gran señor que tenía una caja de hierro con pesos nuevitos! Pero... Una noche del mes de agosto, Cata tomó la mano de su idolatrada madre, la estrechó fuertemente contra su pecho, doña Juana se inclinó para darle un beso y éste se perdió en el vacío, porque Cata había muerto sin haber podido sentir el calor de aquel dulce beso materno. Los hermanitos, acurrucados en un catre, dormían profundamente, ajenos a la desgracia que acaba de ocurrir.

. . . .

Han pasado dos años desde la fecha en que la dulce Cata se marchó para siempre a morar en los eternos confines del infinito. Cuando doña Juana es interrogada por alguien de su hija, ella, con dolor en el alma, responde:

—¡Era tan buena la pobrecita!...

—Y no puede continuar porque el llanto pone en su garganta un nudo imposible de desatar.

Herido por un desconocido

En circunstancias que Celestino Galasso se dirigía a su domicilio, Mármol 117, al llegar a las calles Progreso y Gral. Urquiza fué herido con arma cortante en la frente por un sujeto desconocido que logró fugar.

La comisaría 34a. que interviene en el asunto, ha instruído el sumario de práctica, iniciando a la vez las averiguaciones del caso a fin de individualizar al malhechor.

PRINCIPIO DE INCENDIO

Ha ocurrido ayer un principio de incendio en el inquilinato Hernandarias 739, debido a que se inflamó el petróleo de un calentador que Manuel Gentone había encendido momentos antes. Las llamas habíanse comunicado a una pequeña cocina de madera, siendo extinguidas a baldes de agua por algunos vecinos, no habiéndose utilizado los servicios de los bomberos del destacamento de la Boca que llegaron al lugar momentos después.

Las pérdidas resultaron insignificantes.

Como tratan los enfermeros a los asilados en el hospital Muñiz

Se nos denuncia que en el hospital Muñiz los asilados no son atendidos como corresponde. Inutilmente los médicos del establecimiento ordenan que se les hagan los medicamentos necesarios, porque esas órdenes se cumplen cuando les viene bien a los enfermos. Estos se desatan en insultos contra los que tienen la desgracia de acudir en el referido nosocomio. Además, a los que se hallan en la sala 4 se les califica de malevos y cuando van al baño no los dejan estar el tiempo reglamentario. Con una misma sábana hacen secar a todos los enfermos, alegando que no se les puede dar una para cada uno. Y esto es dar origen a muchos contagios. Se nos informa también que a los ancianos que allí llegan, después de colocarlos en el baño se les arrojan algunos baldes de agua fría encima, causándoles, como es natural, desmayos y sufrimientos. Lo que aquí exponemos es la más extricta verdad de los tratamientos que dan a los asilados los enfermos del Muñiz.

En adelante esperamos que las autoridades del establecimiento traten de hacer una investigación de los hechos para evitar que se continúe con ese procedimientos tan incorrecto.

La señora Adela Greco de Greco ha fallecido ayer por la tarde

Ha falelcido ayer por la tarde en su domicilio, Wenceslao Villafañe 632, la señora Adela Greco de Greco, quien como se recordará, el día 25 del mes ppdo. atentó contra la vida de dos de sus hijos y de la suya misma, ingiriendo una sustancia tóxica.

UN HOMBRE SUFRE QUEMADURAS GRAVES

Anoche, Gilberto Flemin, inglés, soltero, de 50 años, con domicilio en Bucharo 484, en circunstancias que se dirigía al lecho tropezó con una estufa alimentada a petróleo. Al rodar ésta al suelo el líquido se inflamó y las llamas se propagaron a las ropas de la cama y al infortunado. Flemin sufrió quemaduras graves en diversas partes del cuerpo.

Se dió aviso inmediatamente al cuártel central de bomberos, concurriendo una dotación que logró extinguir el fuego en breves instantes.

Flemin fué conducido para su curación al consultorio central de la Asistencia Pública.

LAS MALAS MADRES

Anoche, siendo las 22 y 30 horas, el doctor Horacio Dobranich, que se domicilia en la calle Cevallos 145, al ir a cerrar la puerta de calle, notó que detrás de una de las hojas había un bulto. En seguida dió aviso al agente José Sica que se hallaba de facción en la esquina de la misma calle, pudiendo comprobar el representante de la autoridad que en el interior del paquete había el cadáver de una niña de pocos días de edad que presentaba manchas moradas en el cuello, en el cuerpo y en el rostro. Se presume que haya sido estrangulada

Dicho cadáver será remitido a la Morgue, para los efectos pertinentes.

La comisaría 6a. que interviene en el esclarecimiento de este hecho, ha iniciado ya las averiguaciones necesarias.

MUSA MISTONGA

"EL ECO DE TU VOZ"

Tú no sabes cuánto sufro, tú que has puestos más tinieblas
En mis noches y amarguras más profundo es mi dolor.
Tú has dejado como el hierro que se deja en una herida
En mi vida dolorosa, la caricia de tu voz.

Palpitante como el eco, voluptuosa cómo un beso
voz que alegra y que se queja, voz de ensueño y de dolor
Como si que el ritmo oculto de los astros del Océano
mi ser todo sigue el ritmo, misterioso de tu voz.

¿Oh? Me llamas y me hieres, voy a tí como a un sonámbulo
Con los brazos extendidos en la sombra y el dolor;
Tú no sabes cuánto sufro, cómo aumenta mi martirio
Temblorosa y desolada, la caricia de tu voz.

Carlos F. Maino.

Importante robo en una casa de familia

9.280 pesos en dinero alhajas y ropas.

En las primeras horas de la madrugada de hoy, autores desconocidos violentaron la puerta cancel de la casa Arenales 2221 y substrajeron de los muebles del interior de la misma, varias alhajas, dinero y ropas que el propietario de las mismas señor José Habier, ha valuado, en la comisaría 19a., en la suma de 9.280 pesos.

Como se ha notado que los ladrones dejaron sus impresiones digitales en las puertas y vidrios, se ha solicitado la cooperación de la división de investigaciones para la identificación de los autores.

ROBOS Y HURTOS

En la comisaría 20a. ha denunciado Johan Lundlemerf, que se domicilia en la casa calle Estados Unidos 1859, que anoche en circunstancias de haber dejado la casa sola penetraron en ella unos sujetos desconocidos, hurtándole dinero, alhajas, una máquina de escribir y otros objetos cuyo valor asciende a 1.800 pesos.

Se ha efectuado el sumario y se trata de averiguar quienes han sido los autores aprovechados.

José Troggi ha denunciado en la sección 20a., que autores desconocidos penetraron en su domicilio, Cochabamba 1282, hurtándole ropas y alhajas por valor de 2.000 pesos.

Se instruye sumario y se efectúan averiguaciones.

ESTAMPILLAZOS

Arsenio Lupín. — Estamos esperando correspondencia.

Lola Freider. — Recibimos su carta. Sus versos serán publicados.

La gran Payada

EL ULTIMO GAUCHO

Yo soy el último gaucho
De un linaje legendario
Que tuvo por escenario
Ese desierto, tan ancho,
Vivo feliz en mi rancho
Cual es su nido el hornero
Yo más grandezas no quiero
Ni más halagos, ni albricias
Que mi pingo, y las caricias
De mi china, y el pampero.

Allá en aquel rancho viejo
Rancho que me vió nacer
Es donde tengo el querer
De mi china, y un azulejo,
Allá de nada me quejo
Porque en plena libertad
Contemplo la majestad
De la natura que asombra
Y libas como la alondra
Recorro la inmensidad.

Allá es muy lindo vivir
Porque no llega el rumor
De la ciudad, ni el dolor
Que al mortal hace sufrir,
Allá da gusto sentir
De las aves las querellas
Y son las horas más bellas
Y el sol más fulgores brinda
Y hasta la noche es más linda
con su diadema de estrellas.

En aquel grato lugar
Entre pájaros, y flores
Vivo rodeado de amores
Y de dichas a la par,
Y si me pongo a cantar
Bajo el alero del rancho
Al mirar lo extenso y ancho
Del campo que el sol abrasa,
Le digo al viento que pasa
Yo soy el último gaucho.

Juan Manuel Pombo

Del Mundo Obrero

Unión Sindical Argentina

LA BUROCRACIA DE LA U. S. A.

Un cambio d notas ilustrativas

Sindicato de Estibadores Unidos. Arteaga, junio 2|922 — Compañero secretario de la U. S. A. Bs. Aires.

De nuestra estima:

Hoy, en la asamblea que ha tenido este sindicato, ha sido nuevamente acusada la comisión administrativa por un compañero llamado Lucas Buratovich. Dicho compañero declaró ante la asamblea que la comisión administrativa de la Unión Sindical Argentina estaba compuesta de traidores de la clase trabajadora, que son unos amarillos y vividores, que ganan pesos diez y seis mil por mes, y que por lo tanto protestaba contra la unificación.

Es necesario que dicha comisión acusada levante esos cargos, pues de lo contrario este sindicato tomará nuevas disposiciones.

También si le es posible manifieste cuánto gana cada uno de los componentes de la U. S. A. Esto ha sido pedido por la asamblea de este sindicato.

Lo saluda cordialmente, por la comisión. — **Pedro B. Genart**, secretario Gral.

UNION SINDICAL ARGENTINA

(Comité Central)

Bs. Aires, julio 1o. de 1922.

Compañero secretario general del Sindicato de Estibadores Unidos. Arteaga.

El comité central, después de considerar debidamente vuestra nota de fecha 26 del mes próximo pasado, lamenta que la asamblea se haya dejado sorprender por un calumniador, en una forma que dice muy poco en favor de la capacidad de los compañeros que integran ese sindicato.

El comité no tiene ningún inconveniente en contestar a vuestras preguntas, pues éste es su deber, y más bien se siente complacido por la oportunidad que se le brinda para demostrar que los enemigos de la U. S. A., vale decir, de la unidad del proletariado, vénse precisados a recurrir al arma policial de la calumnia para combatir la institución central de los trabajadores.

El amarillismo del comité central

Para que el comité central levante los cargos formulados por la asamblea de ese sindicato, se hace necesario concretarlos en hechos que lo justifiquen.

La asamblea, o el individuo que más se guía en la asamblea, no especifica un solo caso por el cual este comité se hace acreedor a los epítetos de traidor y amarillo. Ante esas acusaciones, la situación del comité es embarazosa. Se encuentra en el mismo trance porque pasaría este sindicato en el supuesto de que este comité u otra entidad lo acusase de amarillo sin determinar un solo hecho que sirviese de base a la acusación.

De producirse tal circunstancia, lo que no ocurrirá, puesto que el comité no está constituído por inconscientes, lo primero que se le ocurriría a ese sindicato, sería pedir la exposición del concreto que justificase la acusación para luego desvirtuarla si eso era posible.

Pues bien; ante semejante acusación hecha al comité, no le queda otro recurso a este, como medida precisa a toda explicación ulterior, que solicitar de ese sindicato los datos que comprueben los cargos de que se le hace objeto.

Cuando esos datos lleguen a poder te comité no habrá ningún inconveniente en considerarlos para dar las satisfacciones a que hubiese lugar.

Lo que ganan los miembros del Comité Central

Los componentes del Comité Central pertenecen a distintos sindicatos, es decir, ejerce cada cual un oficio por lo general distinto al de los demás; y como al mismo tiempo no hay entre ellos uniformidad en lo relativo a la capacidad de trabajo y a las condiciones impuestas por sus respectivos sindicatos, ocurre que algunos de esos compañeros perciben diez pesos por día, mientras que otros no alcanzan a percibir seis.

Está demás decir que esos salarios se los pagan los burgueses que los explotan y no la U. S. A., como parece desprenderse de la nota de ese sindicato. El único miembro del Comité que percibe un sueldo de la U. S. A. es su secretario general, sueldo que alcanza a doscientos cuarenta pesos por mes, y que el Comité le asignó como un equivalente al jornal de diez pesos diarios que gana en su oficio de ebanista, cuando por necesidades de la organización tuvo que abandonar el taller para hacerse cargo de las tareas de secretaría.

Ningún otro compañero del Comité percibe sueldo de la organización ni siquiera el subsecretario por más que la carga orgánica admite que el desempeño de esta función puede ser retribuída por el Comité.

Que no pertenecen al Comité y que por consiguiente no tienen voz ni voto en el mismo, existen dos compañeros con sueldo y que desempeñan funciones indispensables. Uno es contador y otro dactilógrafo. El primero percibe ciento ochenta pesos por mes y el segundo ciento sesenta.

En total, la Unión Sindical Argentina gasta por mes, en concepto de sueldos a sus servidores quinientos ochenta pesos.

Como puede constatarse, dicha cantidad a la de diez y seis mil pesos que por el mismo concepto le asignan a la U. S. A., va una diferencia que no llamaremos apreciable, sino escandalosa.

Sólo un microcéfalo puede pensar en semejante asignación. Una persona sensata, medianamente inteligente, comprendería de inmediato que no es posible en un país de nueve millones de habitantes, con menos de tres millones de productores asalariados, donde la industria es incipiente y la organización no comprende al cinco por ciento de los trabajadores, pueda alimentarse una burocracia que consume diez y seis mil pesos al mes, y eso con la ínfima cuota de cinco centavos por asociado.

La consignación de este solo hecho, basta para demostrar a ese sindicato, el enorme error en que se encuentra.

Para finalizar, este Comité llama la atención de ese sindicato sobre lo siguiente: Antes de constituirse en vehículo de infamias, que no sabemos si son propaladas por un obtuso o un agente patronal, es mejor que los camaradas que integran esa corporación, estudien nuestra circular No. 5 y traten de responder como buenos revolucionarios a la propuesta formulada por la Unión Obrera Local de Tandil, tendiente a libertar a nuestros camaradas de las garras del capitalismo.

Creyendo haber satisfecho ampliamente vuestras preguntas, sólo nos resta saludarlo cordialmente, por el Comité Central. — **J. Alejandro Stortti**, secretario general.

LO QUE OBSERVAMOS DIARIAMENTE



La Fraternidad

SECCION TOLOSA

Asamblea general ordinaria para mañana martes 4 de julio, a las 16 horas, en el local de la calle 31 entre 1 y 2.

Se considerará la orden del día siguiente:

Nombramiento de delegado al congreso mixto y asuntos varios.

La comisión ruega a los asociados concurran puntualmente.

Unión Lustradores de Calzado

RESOLUCION TOMADA

En su última asamblea este sindicato discutió y aprobó la siguiente moción presentada por uno de sus asociados:

"Ver con desagrado la resolución aprobada por la Unión Obrera Local de la U. S. A. de que no se debe prestar solidaridad a los sindicatos no adheridos a la misma. Por razones de disciplina se resolvió aceptar la citada resolución."

Se integró la comisión administrativa, la que se reunirá para distribuirse los cargos. — **El secretario.**

Comisión S. de Información Gremial

Hoy lunes, proseguirá la asamblea de los afiliados agremiados

La C. S. de información gremial, invita a los compañeros afiliados al partido, que formen parte de sociedades gremiales, a la asamblea (continuación de la anterior) que se realizará hoy lunes, a las 20.30 horas, en el local Méjico No. 2070.

La C. encarece a los compañeros que asistan puntualmente a la reunión a fin de aprovechar el tiempo y dar por terminada cuanto antes la asamblea.

S. de R. Carpinteros, Aserradores y Anexos

La C. A. de este gremio cita a todos sus asociados a la asamblea ordinaria a efectuarse el día viernes 7 del corriente, a las 20 y 30 horas, en el salón Italia Unita, Cangallo 2535, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior; 2o. Correspondencia; 3o. Nombramiento parcial de la comisión; 4o. Nombramiento de un camarada empleado; 5o. Asuntos varios. —**La comisión.**

Sindicato Unión Chauffeurs (adherido a la U. S. A.)

A los chauffeurs particulares, de remise, carga y reparto

Conforme a lo resuelto en la última asamblea de estas importantes ramas del gremio, se os convoca a una nueva reunión extraordinaria para tratar nuestra situación.

La orden del día es:

1o. ¿Necesitamos fijar un salario mínimo?

2o. ¿Nos hace falta algún día de descanso?

Vosotros sois los encargados de contestar a estos interrogantes en la asamblea que se celebrará el día 17 de julio (lunes) en el local Alsina 3223, a las 20 y 1|2.

Inútil es que os recordemos que la unión hace la fuerza.

Esperando que concurrais todos, socios y no socios, os saluda.—*La comisión provisional de particulares.*

Nota—Por resolución del gremio hay completa amnistía para todos.

Obreros de la Industria del Calzado

Conflicto casa Bordas y Cía., Medrano 1658

La llamada al taller hecha en circulares que envió la casa Bordas y Cía. a su personal en huelga, no ha hecho sino levantar los ánimos de los compañeros en lucha, cada vez más afianzados en su movimiento de justa protesta.

En vano emplea ardides que están al margen de la ley, como ser la detención de compañeros a más de 200 metros del establecimiento, en vano nos persiguen hasta nuestro local, en vano sobornan y obstaculizan; la unión se mantiene firme y solidaria ante tantas bajezas que no pueden alcanzar los ideales puros que mantiene.

Y en contestación a las citadas circulares, el lunes a las 7 horas el personal en huelga se reunirá en Honduras 3940 en magna asamblea animados como siempre de su claro discernimiento y para probar a los burgueses Bordas que no así como así se pisotean los derechos del proletariado consciente.

Compañeros: la asamblea os espera y de allí emanará la libertad y el derecho, norte de vuestras aspiraciones.—*El comité de huelga.*

Sastres y costureras de Boca y Barracas

Mañana martes, a las 20.30, se reunirá en sesión extraordinaria la C. A. de este sindicato para tratar asuntos de sumo interés para el gremio. Se ruega a los componentes de la misma no falten.

La función a beneficio de "La Protesta"

Con el éxito que se presumía, se realizó anoche la función a beneficio del diario "La Protesta".

El salón de la Unione e Benevolenza estuvo atestado de compañeros, quienes una vez más demostraron el cariño que profesan al órgano defensor de los más justos y humanos derechos del hombre.

F. O. L. B.

Ayer en la esquina de Canning y Las Heras, la Federación Obrera Local Bonaerense realizó la conferencia que tenía anunciada, ante una numerosa cantidad de obreros, que concurrieron ávidos de oír la palabra de los oradores designados.

Agrupación S. de Empleados de Comercio

Quedan citados los miembros que forman la C. A. a la reunión que se efectuará mañana martes, a las 21 horas, en el local Belgrano 1426. Se encarece puntual asistencia.

S. de R. de Mozos y Anexos de la Capital

Asamblea general de socios

La comisión de propaganda interpretando el momento de desorganización porque atraviesa el gremio, llama a asamblea general de socios a todos los mozos que conscientes de su acción, luchan para mejorar su condición de explotados.

Como dos tendencias existen actualmente en nuestro gremio, es necesario que los compañeros se definan ante las mismas para saber quiénes nos acompañan en nuestra cruzada que deberá librarnos del yugo que nos oprime.

Por tal causa invitamos a los que conscientes luchan por su emancipación a engrosar nuestras filas y concurrir a la gran asamblea que realizaremos mañana martes 4 de julio, en nuestro local Tacuarí 653.

Por la F. O. R. A. Comunista, que nadie falte a esta cita.—*La comisión de propaganda.*

Sindicato de Talleres

SECCION BUENOS AIRES

La C. A. invita a todos los socios de esta sección a la asamblea general que se realizará en el local social calle Salta 2142, Buenos Aires, el día miércoles 5 de julio, a las 17.30 horas, para tratar la siguiente orden del día:

Acta, correspondencia; reintegración de la C. A., resultados del voto general y asuntos varios.

Se ruega puntual asistencia.

Sindicato de Tráfico

SECCION BUENOS AIRES SUD

La C. A. invita a todos los socios de esta sección a la asamblea general que se realizará en el local Salta 2142 el día martes 4 del corriente, a las 20.30. Se tratará la siguiente orden del día:

Acta; balance; reintegración de la C. mixta; socios nuevos; asuntos disciplina; correspondencia; memoria de la J. C. y asuntos varios.

S. de R. Unión Obreros Expendedores de Nafta

A los camaradas expendedores de nafta

Nuestra organización, cada día que transcurre va entrando en un período de activa reorganización de sus fuerzas. Esta C. A. que desea que nuestra sociedad cuente de fuerza y conciencia, quiere, como iniciación de ese trabajo en que está empeñada, poner en conocimiento de todos los camaradas que deben de ponerse al día con la organización y concurrir a la secretaría a retirar el nuevo carnet social.

Esta indicación es muy importante, por cuanto de acuerdo con las prácticas sindicales de la organización obrera, no podrán asistir a la próxima asamblea general del gremio los compañeros que sin causa bien justificada no estén al día con la sociedad.

Los carnets pueden retirarse en secretaría desde las 18 a 19 horas, y desde el lunes a las mismas horas, cualquier día de la semana. — **La comisión administrativa.**

Como en la asamblea anterior — por las razones ya conocidas — no fué posible tratar la orden del día, esta entidad efectuará una nueva reunión mañana lunes 3 del corriente, a las 23 horas, en el salón Alsina 3223.

La C. A. recomienda a los obreros puntualidad.

Sindicato de la Industria del Calzado

CITACION PERSONAL

Este sindicato, por intermedio de su comisión de propaganda, ha resuelto citar a los personales de las casas que más abajo se detallan, a fin de que concurran a engrosar las filas del sindicato para contrarrestar los desmanes y abusos que ejercen los capitalistas de la industria, aprovechando la desorganización que actualmente sufre el gremio.

Lunes 3 de julio: Luis Lavalle, Rincón 369, a las 17.30 horas; Pagola y Cía., Loria 1341, a las 17.30 horas.

Martes 4 de julio. Vía y Cía., Alsina 3223, a las 17.30; Pantaleón Barco, Venezuela 2502, a las 17.30. — La C. de P.

A. C. A. de Obreros Metalúrgicos

Se convoca a reunión a todos sus miembros para el martes 4 del corriente, a las 20 horas, en Tacuarí 653.—*El secretario.*

Sindicato Servicios Unidos

Se pide a los compañeros amantes de la organización de nuestro gremio concurran el martes, a las 15 horas, a la reunión que en Tacuarí 653 efectuará la C. A.—*El secretario.*

Federación Gráfica Bonaerense

A los personales gráficos de las casas Alejandro Bianchi, Coll y Vaccaro, Basilio y Cía., Levinsky, Ortelli, Bossio y Bigliano y Parisi.

Compañeros:

De vosotros depende el triunfo de nuestros intereses. Así como vuestra apatía envalentona a la clase patronal, así, por el contrario, nuestra entereza y decisión amaina sus impulsos egoístas.

Nada conseguiremos con lo primero; mucho conquistaremos con el segundo.

Dispuestos a la acción, centuplicando nuestra actividad, es trabajar por mejorar nuestra situación de explotados. ¿Por qué hemos de permanecer apáticos?

La comisión general administrativa, que a la vez que plantea este interrogante se dispone a intensificar la propaganda, para incitar al gremio.

A este propósito os convoca a la asamblea que se realizará el lunes 3 de junio, a las 18 horas, en el local Alsina 3223.

Agrupación Anarco Sindical de Empleados de Comercio

Se cita a los componentes de esta agrupación a la asamblea general que realizará la misma el miércoles 5 del corriente, a las 21 horas, en el local de la F. O. Molinera, Chacabuco 684, a fin de considerar importantes asuntos relacionados con la organización y con la conducta que se trazó la agrupación. — La comisión.

Unión Chauffeurs

(Sección BARRACAS)

Habiendo quedado definitivamente constituída esta comisión de propaganda, se comunica a los compañeros de Boca, Barracas y Avellaneda que la secretaría funcionará todos los miércoles de 21 a 24 en su local Patricios 1866, U. T. 796, Barracas. — **El secretario.**

A. C. A. de Obreros Tranviarios

El 17 del corriente, un grupo de tranviarios han constituído esta agrupación, interpretando en su justo valor la necesidad existente de propagar ampliamente el pensamiento anarquista entre los sindicatos obreros. Por lo tanto esperan que todos los camaradas tranviarios los secunden en su obra a emprender.

Las adhesiones se reciben en Tacuarí 653. La correspondencia debe enviarse a nombre de la agrupación.

F. O. L. de Avellaneda

Esta federación ha resuelto organizar un ciclo de conferencias públicas que se llevarán a cabo en las siguientes fechas y locales:

Martes 4 de julio, a las 20 horas, en Rivadavia 175 (Piñeiro).

Jueves 13 de julio, a las 20 horas, en Ameghino 410.

Miércoles 19 de julio, a las 18 horas, en el cine San Carlos (Lanús).

Miércoles 26 de julio, en el Dock Sur.

Por lo tanto, quedan invitados los trabajadores a concurrir a Rivadavia 125, Piñeiro, donde varios oradores disertarán sobre temas de palpitante actualidad.

Función conferencia

En conmemoración del 4o. aniversario de su fundación y a total beneficio de la caja social, este sindicato organiza para el miércoles 5 del corriente un festival que se llevará a cabo a las 21 horas en el salón del Centro de Almaceneros, Sánez Peña 212.

Se ha confeccionado un interesante programa de recitación y el elenco artístico que dirige el actor nacional Juan Maggio, pondrá en escena la tragedia en dos cuadros de Armando Discépolo, "El Vértigo".

Un compañero dará una conferencia sobre temas del momento.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Humberto Boragino**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono** o **Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario. v.|25|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alfonso Antonio Barone**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Héctor Olmedo Cortés**, secretario. v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Benigna Benítez de Damante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3, de 1922. —**Carlos Rodríguez Larreta**, secretario. v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Nelucchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario. 82-1-12-1

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Magdalena Gagino de Bussi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 junio de 1922. — **José F. Oderigo**, secretario. v.|20|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Camilo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio veinte y siete de 1922. — **Armando F. Laspiur**, secretario. v.|28|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Ahoroso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario. v.|28|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Cimra Gagis de Cabral**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y de 1922. — **B. del Castillo Quesada**, secretario. v.|1|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Irene Cortese de Rovira**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 16 de 1922. — **Manuel L. Marini**, secretario. v.|19|7|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a don **Cipriano Pesenti**, para que dentro de dicho término comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que por cobro de pesos le sigue el Banco de la Nación Argentina, bajo apercibimiento de nombrarse defensor de ausentes que lo represente. — **Luis M. Sabatier**, secretario.— Oficina: Palacio de Justicia, 6o. piso. — Buenos Aires, a 19 de junio de 1922. v.' 12-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julio Berner** o **Julio Fernando Berner**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 13 de 1922. — **José Cirio**, secretario.

Football y todos los demás deportes

El campeonato rosarino

Los matches que ayer se llevaron a cabo en la Chicago Argentina, por el campeonato de la división privilegiada, han tenido el resultado que lógicamente podía esperarse, dadas las reconocidas fuerzas de cada uno de los equipos que en ellos intervenían.

Un resultado que indudablemente debe producir no pocas sorpresas es el score que arroja el match de Estudiantes y Alberdi New Boys, en que el primero ha vencido por dos goals a cero a los pibes de Barrera Carrasco, quienes terminaban de empatar con Belgrano, en cero goals por bando.

Unas cifras elevadas se han producido en el match entre Tiro Federal versus Provincial, en que salió airoso el equipo federal, por siete goals contra tres, señalados por los rojos del Parque Escolar.

Belgrano, después de su contraste frente a Alberdi New Boys, que alejóle aun más de toda probabilidad de terciar con algunas probabilidades o esperanzas de éxito en el campeonato, se ha rehabilitado ayer venciendo a Riberas del Paraná por cinco goals a cero. Este dará más bríos para prepararse para su próximo encuentro con Newell's Old Boys en el field belgranense.

Los pibes del noy Dun Pedrite, se han vuelto a anotar otro poroto, venciendo, por cuatro goals a uno, a Gimnasia y Esgrima, por lo que el vino blanco y las tortas deben de haber dejado medio indigestados a todo el numeroso barrio de pebetas que circundan el radio del Hospital Español.

Los nacionalistas, que por lo visto están dispuestos a no dejarse llevar por delante, han obtenido otra victoria en el match de ayer contra Atlantic Sportsmen, a quienes han vencido por dos goals a cero, dejando a Don Francisco de Ferrari más triste que sauce llorón.

El cisma interno que reina en el club Central Córdoba, no ha tenido la virtud de hacer perder el cariño de los jugadores a los colores que con tanto ardor defienden y es por ello que si bien el colo de Manuel de la Jota ha cometido, en estos últimos días, una serie de desaciertos a cual más sonado, los muchachos merced a la intervención amistosa de algunos miembros del C. A. Central Córdoba, han hecho caso omiso de los desplantes del celebérrimo don Manuel de la Jota.

Los roji-negros, Newell's Old Boys, han obtenido ayer otros dos tantos que aumentan su haber, que asegúrale, en forma indudable, su consagración de campeón del año 1922. Sparta obtuvo el único goal de un penal, terminando el partido con el score de tres goals a uno.

El lío santafesino

De un tiempo a esta parte en el football santafesino las opiniones están un tanto divididas, toda vez que las inclinaciones no han conseguido definirse y esto ha traído aparejadas serias incidencias en que el personalismo ha tenido una participación decidida, prueba de ello es que a raíz de estas mismas incidencias se produjeron las renuncias del presidente y vice de la Liga Santafesina, punto que aun no ha sido resuelto y que por ende produce una nueva demora en la iniciación del campeonato de aquella entidad.

En el seno de la entidad mencionada hay elementos de positivos méritos que podrían muy bien ser útil al bien entendido prestigio del football nacional, y como quiera que éste, en los presentes momentos tiene ante sí un compromiso de honor, cabe a los argentinos de verdad el calmar asperezas internas en holocausto de esa finalidad patriótica.

Las informaciones que recibimos de la ciudad de Santa Fe nos anticipan que las gestiones que se realizan para allanar las dificultades se hallan encaminadas en una senda de conciliación que permiten suponer que, entrada la Liga Santafesina en la senda de progreso y calma que es necesaria para que su vista se incline a buscar el verdadero camino, le ha de permitir en plazo no lejano ocupar el sitio que le corresponde en el seno del football nacional.

Esperemos por tanto que todo se allanará y que pronto la Liga Santafesina pueda demostrar los elementos con que cuenta en la seguridad de que quizás entre los buenos jugadores con que cuenta pudiera aportar su tributo a la formación de un cuadro genuinamente nacional.

River Plate y Rofrano

Como se habrá visto, en la última reunión de la Comisión Directiva de River Plate, "en vista de las reiteradas actuaciones del jugador Rofrano en el primer equipo del C. A. Alvear, se resolvió expulsarlo".

Muy lindo temperamente. Después que el jugador, por su propia cuenta, "se" expulsó del River Plate, los dirigentes resuelven aplicarle esa medida.

Lo mejor del caso es que Rofrano, después de jugar el primer partido por Alvear fué consultado por los dirigentes darseneros, respecto a su residencia futura y definitiva.

—Yo — les dijo Rofrano — voy a jugar por Alvear. Cuando este equipo tenga fecha libre, si quieren me pongo la camiseta de River Plate.

Tras esta contestación vino la medida de expulsión...

Caffaro Rossi

Entre nosotros se halla el colega rosarino M. Caffaro Rossi, director del periódico deportivo "Reflejos", que se edita en esa ciudad.

Ha venido, junto con Vázquez, a pasar un domingo en Buenos Aires, por asuntos particulares, al mismo tiempo que para presenciar algo de nuestros deportes dominicales. Como no hubo football, debió conformarse con visitar el hipódromo y charlar largo y tendido con nosotros, pues, nos dispensó una visita de varias horas...

Se va hoy a la tarde. que le resulte agradable el viaje de regreso al inteligente colega, son nuestros mejores deseos.

Un buen partido para el domingo

El club Temperley ha concertado para el domingo próximo un buen partido con el priemr equipo de Del Plata, disputándose un hermoso trofeo donado por la Cámara de Senadores.

El partido promete resultar sumamente interesante, ya que es conocido el poderío de Temperley que encabeza la sección Sur de la intermedia, sin ningún punto perdido, y por otra parte, Del Plata, cuenta con un plantel de jugadores entusiastas que darán margen a un buen encuentro.

La nueva cancha de Sportivo Palermo

Ya los dirigentes de la institución que preside Petraglia, tienen todo listo para hacer comenzar los trabajos de construcción de la nueva cancha, que como se sabe está ubicada en la calle Canning, junto al río. La tramitación para la cesión del terreno ha terminado ya favorablemente para Sportivo Palermo, según decreto dictado por el ministerio del Interior y en el club ya se tiene la cantidad suficiente para hacer todos los trabajos al contado rabioso.

A pesar de su cercanía al río, el terreno es admirable. Las inundaciones de todas partes de estos últimos días, no llegaron a ese lugar. Nada más que este dato es suficiente para apreciar la magnífica ubicación del field.

Barbera se fué en jira

Como aquellos actores en decadencia, que ya no tienen más ambiente que el bosque para mostrar sus habilidades, Barbera, el popular referee amateurista, aquel que se ganó el pito de oro en el Brasil, ha decidido hacer jiras por el interior ,acompañando equipos y dirigiendo partidos.

Se ha ido con Independiente a Córdoba y Tucumán, el viernes último.

Como es un hombre muy vivo, aprovechó esta oportunidad par irse de gorra a esas provincias, donde tenía que solucionar asuntos comerciales de considerable importancia para él.

Está muy bueno. La Asociación Amateurs de Football, como se ve, sabe corresponder como se debe con sus hombres.

Salvarredi

Es éste un modesto muchacho que hace años viene actuando con singular acierto en las filas huracanenses y por cierto que se destaca bastante.

Entusiasta, caballero y noble a carta cabal, a pesar de haberse ido para G. y Esgrima de La Plata primero, y a V. Sársfield luego, para retornar luego como hijo pródigo al club de sus amores y, de donde, según dice no se moverá más, hasta que lo echen.

Pero esto no es nada; los otros días, recorriendo por el Parque de los Patricios los cafés, nos metimos en lo de Benigno. Había en él un barullo tal que nos puso en la curiosidad de ayeriguar qué sucedía, y cual fué nuestro asombro, sentado en una de las tantas mesas de dicho comercio había seis muchachos jugando al "mus", encontrándose entre ellos Salvarredi, quien se destacaba por lo audaz, ganando en el tiempo que estuvimos allí (una media hora aproximadamente) cuatro partidos.

Por lo que se ve, dijimos entre nosotros, es más buen jugador al "mus" que de football, y como sinceros que somos es que lo manifestamos.

No hubo football, pero vino Vazquez

Nuestro estimadísimo e inteligente colega rosarino, Rodolfo Vázquez, jefe de la página deportiva de "Crónica" de esa ciudad, llegó ayer a Buenos Aires.

El hombre se chasqueó. Organizó el viaje para ver algunos partidos de football porteño y se conformó con presenciar las carreras en el hipódromo argentino. Tanto da. Todo es cuestión de "patas"...

Vázquez, nuestro distinguido huésped, es — por si los aficionados lo desconocen — el garrote en persona. Es algo así como un brulote viviente, que no pisa una baldosa sin dejar la marca... Es dentro del periodismo deportivo del interior, el hombre atropellador de empuje desenfrenado.

Por eso, nosotros, los de CRITICA lo queremos. Parece congeniar bastantecito con los de esta hoja.

Ayer, por ejemplo, hubiéramos pasado un día aburridísimo. Sin football, es como para morirse. Pero ayer estuvo Vázquez. Con todas las alacranerías, con todos los chismes, con todos los brulote, contra dirigentes y jugadores que estuvo construyendo ante nosotros, fué suficiente para hacernos desear que todos los domingos se suspendan los partidos, pero, que venga Vázquez del Rosario.

Hemos procurado a nuestra vez, hacer agradable la estada del inteligente colega; si no lo conseguimos, ya a su vuelta a su terruño nos lo hará saber con un brulote de su marca...

Un combinado bahiense jugará el domingo en ésta

La Asociación Argentina ha resuelto favorablemente un pedido formulado por la Liga del Sur y el domingo próximo se realizará, en esta capital, un match interprovincial entre un combinado de la citada liga de Bahía Blanca y otro de la Asociación Argentina.

El partido se realizará como "vermouth" del gran encuentro que sostendrán Porteños y Rosarinos por la Copa Reyna, en el field de Sp. Barracas, y es indudable que si existía interés por este partido tradicional, aumentará la expectativa con este nuevo e interesante encuentro, donde los muchachos de Bahía Blanca medirán sus fuerzas con los nuestros, en Buenos Aires.

Posiblemente el consejo superior de la Asociación Argentina resuelva que el equipo que deba medirse con los bahienses sea el B, designado para el domingo.

Un back para Huracán

La secretaría de Huracán presentó ayer una nota, solicitando la habilitación del jugador Ermenéndez Vaccarone que actuaba en Urquiza, donde no se le da puesto.

Se nos dice que es un zaguero de potente tiro y grandes recursos, tanto que los de Huracán se proponen probarlo en el primer cuadro.

Colega enfermo

La grippe es una señora muy impertinente. Se mete allí donde nadie la llaman y molesta cuando menos hace falta. Obliga, aun cuando uno no quiera a estarse unos cuantos días muy metidito en cama, sudando y dejándose crecer la barba.

Una de las víctimas de esta molesta señora ha sido nuestro colega Angel Escobar Bavio, (180 kilos sin descuento) y se precisa ser impertinente y tener ganas de molestar para meterse con un hombre como el citado, que a pesar de su "peso" (180 neto) y de su "color café con leche", es de una actividad asombrosa, siempre puesta al servicio de las buenas causas.

Esa señora grippe, se podía muy bien dejarse de molestar, o si tiene ganas de molestar al prójimo podía meterse con Tellechea o Beccar Varela que un mes de cama les resultaría beneficioso.

Total por lo que producen...

A Escobar Bavio le deseamos un pronto restablecimiento.

Asociación Amateurs

Encuentros de primera división a jugarse el próximo domingo

Bánfield v. Atlanta.
—River Plate v. Platense.
—V. Sársfield v. G. y Esgrima.
—Tigre v. Est. Porteño.
—Racing v. San Lorenzo.
—Sp. de Almagro v. Def. de Belgrano.
—B. Central v. Palermo.
—Sp. Buenos Aires v. San Isidro.
—F. C. Oeste v. Lanús.

Tigre v. Sp. Almagro intermedia

De acuerdo con la noticia que diéramos el sábado, sobre la protesta del match del rubro, a continuación publicamos el texto de la nota presentada por los de Sp. de Almagro a la Asociación Amateurs:

"Sr. presidente de la Asociación Amateurs de Fooball. — De mi mayor consideración:

Tenemos el alto honor de llevar por la presente a su conocimiento que esta institución ha resuelto en su última reunión de fecha 26 del corriente ppdo. protestar el match Sportivo de Almagro v. Tigre de la división reserva de primera, jugado el día 18 de junio del corriente año.

Esta institución funda su protesta de acuerdo con el art. 65 del reglamento general de esa entidad, por cuanto los jugadores señores Raúl Morelli, Emilio Briando, M. J. Moli, Federico Sartorino e Isidoro Vera, se han firmado en el registro de jugadores de esa institución ,y en consecuencia están inhabilitados para poder intervenir, al mismo tiempo ponemos también en conocimiento que el jugador Luis María de los Santos ha actuado por el club San Isidro y por el club Tigre en la presente temporada como lo demuestra las planillas de los partidos realizados por la reserva del club San Isidro y el día 16 firmó en el libro de registro de jugadores de esa institución por el club Tigre (violando en esa forma dicho jugador el art. 53 del reglamento general de la Asociación Amateurs de Football).

Por lo tanto solicitamos de ese H. C. Unico los puntos reglamentarios de dicho partido de acuerdo al reglamento general de esa Asociación.

Esperando una resolución favorable a nuestra protesta por creer esta institución que es de justicia, saludamos a Vd. con nuestra distinguida consideración".

EL MATCH POR LA COPA REYNA

El posible equipo rosarino

De acuerdo a la actuación destacada de los cracks rosarinos y dado el comentario general de la prensa de aquella localidad, es dado suponer que el plantel de la Nueva Chicago llamado a defender la Copa Reyna, lo formarán así:

Octavio Díaz; Roberto Cockrane y Adolfo Celli; Ernesto Chabroolin, Filedolfo Salcedo y Julián Sosa; Eduardo Bonzi, Julio Libonatti, Antonio Miguel, Ernesto Celli y Juan Francia.

El guardián del Rosario a Puerto Belgrano, merece, una vez más, la confianza en ese puesto a pesar de los "enemigos" — al decir de nuestro compañero de turf — que lleva en Scolari. Nuin y el mismo Repucci.

La plaza de zaguero derecho la integrará el viejo interprovincial Roberto Cockrane, quien se halla en plenitud de sus fuerzas. El capitán de los tirolenses se distingue por sus excelentes quites y seguridad en el juego.

Adolfo Celli, el gran back de los rojinegros no tiene rival en su puesto; el "alemán" — como le distinguen los rosarinos — sigue siendo la muralla de siempre. Inoficioso es comentar su actuación.

Entre los candidatos más acertados encuéntranse F. Sarasivar y N. Molinari.

El puesto de half derecho es Chabrolin, quien lo ocupará sin duda. El novel debutante de las lides interprovinciales, ha de responder ampliamente a las exigencias de los seleccionadores.

El "pelao" — nos referimos a Filedolfo Salcedo y no a nuestro compañero Casime, que conste — es el eje medio más indicado. Julián Sosa, es el half izquierdo que por lógica debe ocupar la plaza como titular. J. De Dios Olivieri viene decayendo visiblemente.

De los ágiles, el único llamado a suplantar, del quinteto, a E. Celli, es Enis Hayes, quien vuelve a sus fueros.

En resumen, el team de los rosarinos que mencionamos es lo mejor que existe en plaza.

En lo que se refiere a la composición del equipo porteño, es buena.

Magistreti forma, hoy por hoy, junto con Araya, los dos mejores guardavallas de la Asociación Argentina, descontado Tesorieri, cuya decadencia es notoria. En la pareja de backs, es indudable que Bidoglio está bien designado; en cambio, creemos que mucho mejor que Castoldi son Ferrario, Presta y hasta Locatti, Durante y Gaete, que hubieran suplido con eficacia a aquél.

La línea de halves es excelente y se caracteriza por la tenacidad de los tres hombres. Basadone, que juega indistintamente de delantero y half, ha demostrado ser, en este último puesto, un jugador completo. Calomino, Loyo, y otros wingers pueden dar fe de ello. Vigliola, en el centro, es de lo mejorcito con que cuenta la Asociación Argentina, y en cuanto a Solari, no necesita mayores presentaciones; su actuación en el último campeonato sudamericano es aun recordada elogiosamente.

Ahora, en la línea delantera, creemos que en la forma como se ha constituído ha primado un criterio excelente. El ala derecha, formada por dos jugadores de un mismo club, es excelente; el centro forward y el inside izquierdo también son buenas, caracterizándose los tres centrales Chiessa, Gaslin y Rofrano, por su tendencia a buscar continuamente el arco en todo momento y por tirar indistamente y siempre con puntería.

Los tres reunen, pues, las condiciones esenciales de todo buen delantero y contando con dos wingers veloces y oportunos como Loizo y Rivet, tienen que producir mucho bueno y de provecho.

La defensa rosarina, tendrá que moverse mucho para detener a esta línea, por lo que no titubeamos en afirmar que el partido resultará interesante.

SPORTIVO BARRACAS

Campeonato de pelota

FIXTURE

Lunes 3.— 1a. Tetamanti y Bel v. Philippe y Nicolini a las 22.— 4a. Santos y García v. Cerimede y Benítez a las 22.45.

Martes 4.— 3a. A. Rodríguez y Bottinelli v. Ferro y Pérez. — 2a. Uboldi y Abelleira v. Inchausti y Guadalupe — 1a. Marianini y García López v. Reilly y Perogo 2a. Aiello y Piana v. Sfrise y Tourreilles.

Miércoles 5.— 3a. A. De la Cruz y Daneri v. Abelleira y Salinas.— 2a. De Sotta y Ronzoni v. Daul y Millers. — 1a. Fiorito y Echandi v. Arbe y Vilela.— 3a. Calvi y Rodríguez v. Marchese y Bacaicea.

Viernes 7.— 3a. B. Calvi y Rodríguez v. Laborde y Delbrei.— 2a. De Sotta y Ronzoni v. Laborde y Troncoso. — 1a. Cerri y Nicolini v. Philippo y Nicolini. — 3a. A. Gómez y De la Merced v. Pasques y Sabato.

Sábado 8.— Aa. Arias y Freire v. Bazán y Lambardi. — 2a. Sfrise y Tourreilles v. Uboldi y Abelleira. — 2a. Inchausti y Guadalupe v. Aielle y Piana. — 1a. Nicolini y Basurto v. Tetamanti y Bel.

Para los días 4, 5, 7 y 8 la hora de comienzo de los partidos será 20.30, 21.15, 22 y 22.45 respectivamente.

Primera categoría.—

	J	G	P
1o. Basulto y Nicolini	7	6	1
2o. Arbo y Vilela	7	6	1
3o. Cerri y Nicolini	7	5	2
4o. Fierito y Echandi	7	4	3
5o. Mariani y García López	7	4	3
6o. Tetamanti y Bel	7	2	5
7o. Phillippo y Nicolini	7	1	6
8o. Reilly y Penego	7	0	7

Segunda categoría.—

	J	G	P
1o. Laborde y Troncoso	7	7	0
2o. Inchausti y Guadalupe	7	6	1
3o. Aielle y Piana	7	5	2
4o. Uboldi y Abelleira	7	4	3
5o. De Sotta y Ronzoni	7	4	3
6o. Sfrise y Tourreilles	7	2	5
7o. Daul y Willers	7	0	7
8o Ibañez y Yametti	7	[illegible]	7

Tercera categoría.—

SERIE A

	J	G	P
1o. De la Cruz y Daneri	6	6	0
2o. Gómez y De La Merced	6	4	2
3o. Rodríguez y Botinelli	6	4	2
4o. Pasques y Sabato	6	3	3
5o. Ferre y Pérez	6	2	4
6o. Abelleira y Salina	6	2	4
7o. Santos y Lauria	6	0	6

SERIE B

	J	G	P
1o. Gómez y Angeli	6	5	1
2a. Aranda y Butty	6	4	2
3o. Rosado e Ilian	6	4	2
4o. Laborde y Delbres	6	4	2
5o. Calvi y Rodríguez	6	3	3
6o. Machese y Bacai	6	1	5
7o. Benavidez y Garde	6	0	6

Cuarta categoría.—

	J	G	P
1o. Santos y García	6	5	1
2o. Cerimede y Benítez	6	5	1
3o. Vilela y Ronco	6	4	2
4o. Arias y Freire	6	3	3
5o. Burlando y Burlando	6	3	3
6o. Bazan y Lambardi	6	1	5
7o. Reverano y Samar	6	0	6

I. M. C. A.

El 16 de julio próximo la Y. M. C. A. realizará una carrera de 1000 metros reservada para menores de 17 años.

Dicha prueba se efectuará en la Plaza Colón frente "al edificio de la Asociación nombrada, instituyéndose en la prueba al que llegue primero el premio de una copa; el segundo, una medalla de plata y al tercero, una medalla de bronce.

Las inscripciones se reciben en Paseo Colón 161, todos los días hábiles.

Automóvil Club Argentino

V Salón del Automóvil—

La comisión directiva de esta institución ha resuelto dar comienzo a los trabajos preliminares de preparación del V Salón del Automóvil, a cuyo fin ha comunicado a las casas importadoras de automóviles y sus anexos, que la exposición será oficialmente inaugurada el día 9 de noviembre próximo, permaneciendo abierta al público por el término de diez días.

Como en los años anteriores, el certámen comprenderá los siguientes ramos:

Automóviles, camiones, tractores, neumáticos, motocicletas, bicicletas, repuestos, encendido, aceites, grupos electrógenos, uniformes e impermeables para automovilistas, aviación, lanchas automóviles y accesorios en general.

Dado el interés que despierta el Salón del Automóvil anualmente, no cabe duda que el del corriente año superará a los realizados en años anteriores.

Conmemoración del próximo aniversario patrio—

En homenaje a la fecha patria, será servido en los salones de este club un té, para el que han sido invitados los socios y sus familias el próximo domingo 9, a las 15 y 30 horas.

LA PROXIMA VISITA DE LOS VASCOS



Antes de designar el equipo que nos debía visitar, la Federación de Guipuzcoa, hizo jugar varios partidos de selección. El grabado nos muestra dos momentos interesantes del último partido de selección y la fotografía de los veinte y dos jugadores que participaron del mismo, entre los cuales se hallan los que actualmente vienen en viaje en el "Cap Polonio".

Football y todos los demás deportes

Los héroes del puño. El Box y los Boxeadores

Lo que nos sugiere el match del sábado—

El grave error cometido por el jurado que pronunció su fallo a raíz del encuentro entre los profesionales Ostuni y Arregui, nos mueve a formular una serie de consideraciones. Está visto y comprobado que los jurados que designa la Federación de Box, se caracterizan en la mayoría de los casos por una incapacidad manifiesta y que contra ello, nada podrá la prédica de la prensa sincera ni los consejos de los amigos.

Ayer, un colega lo ha dicho en forma terminante: Cada nuevo asalto es una nueva vergüenza y es precisamente para evitar que todos y cada uno tengan razón y derecho a clamar contra los procedimientos de la Federación, que nosotros consideramos llegado el caso, de que la Federación, velando por sus propios prestigios, se resuelva de una vez por todas a poner punto final al estado actual de cosas. El procedimiento que parece difícil a simple vista, es al parecer bien fácil de solucionarlo. La forma más práctica consiste en la elección del jurado constituído por hombres que conozcan más lo que es el boxeo y que se entusiasmen menos con el favorito. No es posible tampoco, que el jurado, ese bendito jurado que tantos palos lleva ya sobre sus hombros, siga como hasta ahora, actuando colocados sus hombres al lado unos del otro. Cada uno de los hombres que forman el jurado, debieran estar colocados en distintas esquinas del ring, para presenciar mejor todos los detalles de la lucha y evitar que conversen en alta voz y comenten el resultado de la pelea en vez de ir acreditando puntos. Y si todo esto no puede hacerlo la Federación porque no encuentra hombres capacitados, cosa que dudamos, sabiendo que los hay, habría llegado el momento de dejar librado el fallo al juicio único y exclusivo del referee, que podría ser un profesional pagado con una parte del importe de la bolsa. Es innegable que un referee profesional, ante el temor de dar un mal fallo, ya que no sólo significaría la pérdida de su carrera, sino también la posibilidad de un escándalo, se ocuparía tal como se debe de seguir palmo a palmo las incidencias del combate para producir al final un fallo que en cualquiera de los casos estaría más de acuerdo con la verdad y con la lógica.

Próxima reunión de profesionales—

Ha llegado hasta nosotros la noticia de que un fuerte núcleo de profesionales, hállanse dispuestos a celebrar una reunión con el objeto de combinar cuál ha de ser la conducta a seguir en adelante. Se nos dice que la mayoría de ellos encuéntranse alarmados, ante los fallos equivocados que se vienen sucediendo, y como ellos los perjudica grandemente en sus intereses, pues la concertación de un encuentro depende en la mayoría de los casos de la foja de servicios que presentan, quieren resolver su verdadera situación. Hay algo más y les encontramos razón: Dicen los profesionales que el único medio de vida de que disponen es el importe de las bolsas y que si cuando tiran a "porcentaje" se les da perdido el match a pesar de ser los verdaderos ganadores, se les disminuye así el importe de lo que realmente han ganado. Además, no están de acuerdo con la forma en que se desempeñan algunos jueces, que según se nos informa, han subido al ring en condiciones anormales y es por todo esto que se sienten dispuestos a una reunión, cuya importancia no es posible prever por ahora. Quienes están en antecedentes del asunto, llegan hasta afirmar que hay boxeadores ya comprometidos a suscribir contratos con determinadas instituciones y que prefieren concertar ellos mismos la realización de los asaltos, pues son unos convencidos de que el público que asiste a una pelea, no lo hace por la entidad que lo patrocina sino por el cartel de los boxeadores. Veremos qué resulta de todo esto.

Campis nos visita.—

Luis A. Campis, el boxeador vasco que no hace mucho se midiera con el popular Galtieri, nos ha visitado para hacernos saber que está dispuesto a medirse con cualquier hombre de su peso (66 kilos) y muy especialmente con Domingo Arregui que tan lucido papel desempeñó en el match del sábado. El aceptante, puede responder por intermedio de este mismo diario.

Próxima llegada de boxeadores chilenos.

Se nos informa que dentro de muy breves días, serán nuestros huéspedes los conocidos boxeadores chilenos Allese Relli y Santiago Mosca. El primero se halla actualmente en los 80 kilos y el segundo en los 66 y ambos, están dispuestos una vez llegados a esta, a aceptar la realización de cuantos encuentros se le ofrezcan, siempre, se entiende, que los candidatos tengan cartel suficiente.

Será interesante poder observar de cerca a estos destacados pugilistas, para poder saber a ciencia cierta el poder de los boxeadores chilenos y especialmente de Mosca qu tan célebre s hizo con los últimos encuentros disputados.

Ordenanza sobre el box—

Dos concejales municipales, los señores Pertini y Ventre, acaban de depositar en la secretaría del cuerpo deliberativo a que pertenecen, un proyecto de ordenanza que tiende a la derogación de la disposición actualmente existente, y según la cual, queda terminantemente prohibida la realización de matchs de box en el distrito de la capital federal. El proyecto, que ya se encuentra en comisión, donde será objeto de un detenido estudio, será tratado en una de las próximas sesiones.

He aquí lo que dispone el proyecto presentado:

"Derógase el artículo 1081 del Digesto Municipal, autorizándose la realización de "matches" de box en las condiciones que se establecerán en esta ordenanza.

Ellos deberán efectuarse en las condiciones siguientes:

Siempre que sean patrocinados por una institución deportiva responsable, previamente autorizada por la intendencia municipal.

Los locales donde se realicen estos espectáculos deberán encontrarse en debidas condiciones de higiene, capacidad y seguridad, debiendo ser inspeccionados por la municipalidad y el jefe de bomberos.

Podrá permitirse la realización de "matches" de box entre "amateurs" o exhibiciones de éstos, los cuales estarán sujetos a las disposiciones que reglamente esta ordenanza.

Podrá asimismo permitirse la realización de "matches" entre profesionales o exhibiciones de éstos siempre que estén sujetos a las reglamentaciones respectivas.

En todo "match" que se cobre entrada, percibirá la municipalidad del producto de las mismas, el 20 por ciento para los hospitales municipales y el 10 por ciento para la dirección general de plazas de ejercicios físicos.

Todo espectáculo público de boxeo, para ser autorizado, deberá llenar las condiciones que establecerán las reglamentaciones respectivas.

Un asalto de box entre "amateurs", dentro del significado de esta ordenanza, es aquel en que los contendientes luchan para obtener un trofeo o medalla como resultado de campeonatos organizados por una o varias instituciones deportivas reconocidas por la intendencia municipal.

Un asalto de box "profesional", en lo que respecta a esta ordenanza, es lo contrario a lo anterior, es decir, luchar por un premio o apuesta pecuniaria o de cualquier otro valor que no fuere un trofeo o que peleen por un tanto por ciento de las entradas de boletería.

Una asociación de box será aquella que tenga sede social, instructores y 100 socios como mínimo, entendiéndose que éstos deberán pertenecer a una sola institución para poder considerar el valor de la misma."

Arregui regresa a Montevideo—

Esta noche en el vapor de la carrera, parte rumbo a Montevideo, el tan simpático y ya popular Arregui. Anoche hemos tenido oportunidad de conversar con él y se muestra sumamente agradecidísimo de las atenciones recibidas y no le fué posible ocultarnos la gran alegría que ha experimentado al comprobar que toda la prensa, sin excepción, están de acuerdo en que él ha sido el verdadero vencedor del match. Nos ha dicho, asimismo, que si se le llama a Montevideo por algún desafío serio, está dispuesto a aceptarlo, pero que eso sí, tal como lo exige su entrenador y gran amigo el señor García, se reserva el derecho de dar por no recibidos los desafíos que le dirijan los boxeadores sin cartel.

Se insiste en afirmar que Firpo peleará en Buenos Aires—

Una vez más nos llega el rumor, no confirmado aún, de haberse concertado una pelea entre uno de los más famosos boxeadores norteamericanos y nuestro compatriota Firpo. Esas mismas informaciones nos adelantan que el gran asalto se verificará en Buenos Aires y que su organización corre por cuenta de un conocido y prestigioso sportman que hasta no hace mucho tiempo tuvo participación activa en la dirección del boxeo nacional.

Por lo pronto, se sabe ya, que Firpo ha comenzado sus entrenamientos y que ellos los realiza precisamente en la propia residencia del caballero a que aludimos. Prometemos a nuestros lectores ocuparnos más adelante de este asunto, con toda la detención que él se merece.

MARESCA CONTRA BORNETO

Pelearán el sábado próximo

Un nuevo asalto se realizará el sábado próximo. Lo patrocina el Buenos Aires Boxing Club y lo realizará en su propio ring del "L'Aiglon", Florida 146. Como se sabe, los contendientes son Aurelio Borneto (argentino. y Antonio Maresca (uruguayo).

El asalto tiene interés, pues se espera ver a Borneto, cuya preparación se da por excelente, frente a un hombre que como Maresca, conoce todos los secretos del ring y que ha peleado ya con los mejores hombres de ambas márgenes del Plata.

Borneto actualmente se encuentra en el Colegio Internacional de Olivos, terminando su entrenamiento. Allí lo acompañan varios de nuestros más conocidos profesionales y ellos son los que dicen que el negro está en mejores condiciones que nunca y muy distante del Borneto aquel que se acreditara la victoria sobre Ambrosini cuando su último combate.

De Maresca resulta innecesario hablar, pues su capacidad como pugilista es de todos harto conocida. Hombre veloz, de fuerte punch, batallador incansable y dueño de un gran dominio sobre sí mismo, es indudable que volverá a repetir uno de esos matches a que nos tiene acostumbrado, pero como Borneto es de los hombres que sienten aumentar sus fuerzas a medida que aumentan los prestigios de su adversario y además de su fuerza, une la competencia en el ring nada nos extrañaría que el asalto del próximo sábado resultase todo lo bonito que es dable esperar. El asalto estará precedido de varios encuentros entre aficionados que poseen verdadero cartel.

Club de Regatas La Marina

Damos a continuación la nómina de los señores miembros que componen la nueva comisión directiva de la institución del epígrafe:

Presidente, Angel J. Hermida; vice, Dr. Martín Loizaga; secretario, Miguel Etchart; tesorero, Alberto G. Falckenberg; capitán, Jorge H. Alvear; sub capitán, Raúl Burzaco; vocales, Venancio Dupín, Jorge Dillón, Rafael Membrives, Fernando L. Bonazzi; suplentes, Esteban Hecker, Alberto Denis, Pedro G. Sloan.

En la misma asamblea se hicieron modificaciones del reglamento interno en la siguiente forma:

Socio cadete—

Art. 7 bis, inc. A.—Solicitarlo por escrito a la C. D. y ser presentado por dos socios activos, cuya permanencia en el club no sea menor de cuatro meses.

Inciso D.—Abonar una cuota de ingreso de $ 100 m|n y una bimestral adelantada de $ 5 m|n. Los hijos de socios pagarán una cuota de $ 50 m|n y los hijos de socios con más de 10 años de antigüedad como tales, sufragarán la mitad de las respectivas cuotas de ingreso.

Inciso E.—Al cumplir los 20 años de edad todo socio cadete pasará a la categoría de activo mediante el pago de una nueva cuota de 100 m|n.

Programa del concurso interno—

Novicios four—Distancia 800 metros. Para socios que no hayan ganado en esta categoría en regatas internacionales.

Cadetes four—Distancia 1000 metros. Para socios que no hayan ganado en esta categoría en regatas internacionales.

Single scull shell—Distancia 1000 metros. Copa Hermida. Abierto a todo remero que no haya ganado esta prueba en regatas internas.

Fours shell—Distancia 1200 metros. Abierto a todo remero.

Eight shell — Distancia 1200 metros. Abierto a todo remero.

Single scull cadete (en botes de ensayo)—Distancia 600 metros. Copa Collet. Para socios que no hayan intervenido en las regatas internacionales en la prueba de single scull, ni ganado en esta categoría en regatas internas.

Club Ciclista Nacional

DELIBERACIONES DEL C. DIRECTIVO

El C. D. del C. C. Nacional, reunido en pleno el martes último, pasó a considerar diversos asuntos de importancia, para el normal funcionamiento de la institución. Entre otras, se tomaron las siguientes resoluciones:

En previsión de la próxima terminación del año deportivo y en cumplimiento de lo convenido en los estatutos sociales, fijóse la fecha del próximo 21 del corriente, para la realización de la asamblea ordinaria anual, para renovación de la C. D., encargada de regir los destinos del club en la temporada 1922|23.

Será abierto el acto a las horas 20 30, y no habiendo número reglamentario a esa hora, será declarada válida la asamblea en una segunda convocatoria, que tendrá lugar media hora después, con el número de socios presentes.

Siendo organizado por la F. C. A. el día 9 de julio la carrera de Cto. Argentino, contrariamente a lo que se había anunciado, la carrera de velocidad para corredores de tercera categoría, organizada por este club, será postergada para el día 16 del corriente. Figuran inscriptos, hasta la fecha, los siguientes ciclistas: Ferro, Bozzano, Heinemann, Carigliano, Minardi y San Martín y se espera la inscripción de numerosos otros, que han prometido participar.

Se hace saber que los premios a disputarse son de real valor y que por consiguiente la C. D. renunciará a organizar la carrera, si el elemento Licenciado no diera prueba tangible de interés, inscribiéndose por lo menos diez corredores.

Para esparcimiento de los señores asociados, se lleva a conocimiento de los mismos que se ha provisto la secretaría de un local acomodado, donde podrán hallar datos e informes, diarios y revistas que los tendrán al corriente de los más salientes sucesos deportivos mundiales.

Todos los martes la secretaría está abierta de las horas 20 en adelante.

Se encuentran a disposición de los socios que lo deseen, los distintivos sociales, los que se podrán adquirir en secretaría al precio de $ 2.50.

El Cine sus obras y sus héroes

"AMOR E HIPOTECA"

Fué estrenado anoche con é xito este film de Constance Binney

En los cines Gaumont y Callao, la Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer esta interesante producción en la cual reaparece la encantadora actriz Constante Binney que tantas simpatías tiene conquistadas en nuestro público.

La película que fué bien recibida es de esas que están destinadas a permanecer largo tiempo en el cartel, así por lo menos lo hizo comprender al cronista la forma conque el público recibió el estreno.

Nos complacemos en reproducir aquí nuestra opinión, que dimos, a conocer cuando esta película fué pasada en privado.

Se trata de una delicada comedia, con tonos dramáticos que ha de agradar muchísimo a nuestro público en su próxima exhibición.

Graziella (Constance Binney), quien rotundamente manifiesta que antes irá a vender fósforos que casarse con el hijo de un lechero.

En una excursión que verifican a caballo, el conde sufre una caída mortal y a la joven, sola, pretenden explotarla los usureros, con especialidad aquel que deseaba contraer enlace, pero ante la resistencia de la muchacha, se derrumban todos los castillos.

Lady Graziela, logra arrendar su castillo, fingiendo ser la doncella y simulando que la dueña se retiró al Sud de Francia. Una serie de incidencias de gran hilaridad se suceden sin interrupción, pero llega un día un amigo del americano que arrendó el castillo, acompañado de la novia de él, a la que la doncella trata en forma cortés para terminar con la reparación de aquel noviazgo.



Una intercesante escena, de la película "Amor e hipoteca" estrenada anoche con éxito en el Gaumont y en la que reaparece la bella actriz Constante Binney.

El conde de Kildorán, pequeño pueblo que en otrora le pertenecía, adopta para todas sus cuestiones personales o generales el lema: "no dejes para mañana... lo qu puedes hacer pasado", aplicándolo con los más óptimos resultados en lo que concierne a sus deudas. Llegó el día que "tanto estirar la cuerda se rompe", viéndose el conde asediado por los acreedores, quienes en el primer momento le proponen la venta de sus más queridas prendas pero más tarde, uno, el más fuerte, dejaría todo solucionado si lo dejara casarse con la hija del mismo, la condesa

Varias peripecias cómicas y situaciones bien llevadas por los artista dan más fuerza al film, finalizando con la unión del americano y la joven condesa a quien a pesar de permitirle el carácter de doncella descubrió de inmediato su verdacera personalidad.

"Corazón e hipoteca" es, como lo decimos al principio, una hermosa comedia donde los paisajes, fotografías y escenas son perfectas y la interpretación de los artistas no deja nada que desear, ya que ellos ratifican sus éxitos y triunfos alcanzados.

Tres buenas películas

Los aficionados a las buenas producciones, tendrán hoy tres hermosos films para pasar una hora agradable.

¡Siga la danza! que la exhibe hoy el Gaumont y el Callao y "Amor e hipoteca" en los mismos salones y en los cines Callao, Empire, Esmeralda y Teatro Esmeralda "Cegada por la nieve".

"La peste en Florencia"

Hoy se estrena este intercsante film alemán

La Corporación Argentino Americano de Films, hará estrenar hoy en los cines centrales, una nueva producción alemana de gran espectáculo.

"La peste en Florencia" o "La ciudad del amor y de muerte", que tal es su título es una de esas cintas que tanto por la calidad del asunto como por sus brillantes escenarios, está llamada a tener gran resonancia en el ambiente. Su realismo en muchísimas escenas, hace que la cinta tome todo el carácter histórico que su autor ha querido imprimirle.

El argumento que ha servido para filmar esta cinta puede sintetizarse así:

Al comenzar esta historia, gobernaba en Florencia el cruel y despótico Consejo de Ancianos, enemigos declarados de cuanto significara alegría y amor y que escondía bajo una capa de religiosidad, de torpeza, de sus vicios y la huella de sus llagas ocultas.

César, el potentado de Florencia, era un alma ruín y enferma, plagada de vicios el vivo contraste entre él y su hijo Lorenzo, que se levantaba como una promesa restauradora para la juventud florentina.

Vive en Florencia, desde hace cierto tiempo, una mujer a quien todo el mundo conoce como la cortesana Julia. Es un hermoso tipo de mujer, que tiene al amor como única religión y que desprecia y odia a todos los gobernantes y a César especialmente, pues le acusa de ser él el principal causante de la infelicidad.

Durante una de las procesiones que a menudo se realizan, César, que ha conocido a la cortesana, se enamora locamente de ella y la misma noche, sin ningún escrúpulo, se introduce en el palacio de ésta. Julia se defiende de sus ataques, pero está a punto de caer bajo la furia sensual del César, cuando interviene Lorenzo, que también ha seguido sus pasos y la salva de este brutal ataque. La misma noche Julia y Lorenzo son amantes.

Pero César no conoce el perdón y practica la venganza. Los guardias de César, noches después, asaltan el palacio de la cortesana y la mujer es detenida y conducida frente al Tribunal Supremo donde se le aplica el tormento. Lorenzo pasado el estupor del primer momento, subleva al pueblo de Florencia y asalta el frente de las turbas el edificio del Tribunal. Julia es salvada de la muerte, el Consejo de Ancianos asesinado, entre ellos el propio César.

Destruído el poder de los ancianos, el pueblo de Florencia, como una fiera encerrada durante largos años, se entrega al desenfreno de todos sus instintos adormidos y empieza el reinado de la orgía

Un nuevo personaje entra ahora en escena. Edmundo, un penitente joven y visionario, que entre ayunos y oraciones vive su juventud en una caverna de la montaña, sin más compañía que su Dios y castigando su cuerpo con ayunos y con cilicios de fuego.

Un día, el monje, hasta cuya alejada caverna de la montaña había llegado el eco de la orgía florentina, decidió bajar a la ciudad a predicar la sencillez de las costumbres y el amor a Dios.

Nunca hubiera podido sospechar Edmundo, el monje, que la carne hubiera sido tan debil, y que él, a pesar de su inquebrantable fe y de su desprecio de los placeres terrenales, hubiera podido ceder ante la tentación de una mujer hermosa que supo despertar sus instintos con la voz poderosa del amor. Y Edmundo, sintió en su alma vacilar la fe, quebrantarse sus propósitos de redención para desaparecer envueltos en una ola de voluptuosidad y de lujuria.

"La peste en Florencia", adquiere, en estos instantes, un interés culminante. La escena de seducción, admirable por su realismo y por la fuerza expresiva de sus intérpretes. La emoción e interés del film continúa en aumento, hasta llegar a su trágico final, pasando por escenas de orgía, de horror y de muerte, especialmente los tenebrosos cuadros en que nos muestra los terrores de la peste, diezmando a un pueblo.

"Caricias y castañazos"

Un estreno del programa Olimpyc

En los cines centrales, la Corporación Argentino Americana de Films, dará a conocer hoy, una graciosa comedia de la cual es protagonista la bella actriz Marie Prevost.

"Caricias y castañazos" es un interesante poutpourri, en el que se presentan tres farsas cinematográficas de estilo distinto. La primera es una farsa a base de mujeres bonitas (Vanity Fair), la segunda una comedia de Mack Sennett con Marie Prevost a la cabeza y la tercera una sátira social, a cargo del original Harry Snub Pollard.

"Siga la Danza"



Una graciosa como interesante escena de la película "¡Siga la danza!" que se exhibe con gran éxito en el Gaumont Theatre. En ella vemos a la elegante y pispirceta actriz Mae Murray, condenada por las economías del hogar, a cruzar las calles, durante una noche de lluvia a su regreso del teatro.

Cine Callao

Este concurrido cine de la avenida Callao, ha confeccionado para hoy un excelente programa, a base de las siguientes películas:

El luchador, por Hoot Gibso; Amor e hipoteca, por Constance Binney; Cegada por la nieve, por Mary Alden; El recurso supremo, por Norma Talmadge.

"La muchacha del arrabal"

Mañana será estrenada esta excelente producción nacional

En el cine Esmeralda, la "Tylca film" hará estrenar su segunda producción artística, cuyo argumento y dirección pertenecen a José Ferreyra, de sólidos prestigios en nuestra incipiente industria nacional.



Lidia Liss la intresante y hermosa estrella del eelnco de Ferroyra y protagonista de "La muchacha del arrabal".

"La muchacha del arrabal" que así se titula la película y que ya dimos a conocer nuestra opinión cuando se exhibió en privado, es una cinta que merece el más caluroso aplauso, porque ella significa para nosotros, un evidente progreso industrial.

Delicado poema de amor y de miserias, un retazo de la vida del suburbio, es una obra que va a ser bien recibida por el público, que ha de comprender cuan grande ha sido el esfuerzo de Ferreyra al presentar esta película con la ayuda de su cooperador financiero señor Parodi, hombre que no obstante ser italiano, cree en la cinematografía criolla.

Mañana volveremos a ocuparnos de esta producción con el detenimiento que se merece.

"La favorita del maharajá"

El estreno de hoy por Lily Jacobsen y Gunnar Tolnaes

Bajo el "Terran program" los cines centrales estrenarán hoy una nueva producción Nordiska, marca que tuvo antes de la guerra el más decidido apoyo de nuestro público.

Son intérpretes principales, de "La favorita del maharajá, Lily Jabcosen y Gunnar Tolnaes, ambos artistas de grandes prestigios en la escena muda sajona

Tiene este film un argumento interesante, con escenas llenas de amor y de emociones, dentro de un marco lujoso y apropiado, que sin duda alguna ha de llamar al comentario del público.

Dirección admirable, como su interpretación y escenografía, "La favorita del maharajá" ha de ser un film de gran aceptación.

"Cegada por la nieve"

UN NUEVO EXITO GOLWYN

Los cines Empire, Esmeralda, Callao y Teatro Esmeralda, estrenaron ayer una cinta Goldwyn de esas que dejan impresiones imborrables en el espíritu del público.

Bella bajo todo concepto, tanto por los escenarios naturales, donde se desarrolla la fábula, como por la calidad de sus intérpretes, "Cegada por la nieve" constituye un verdadero acierto del teatro silencioso. Gran parte del éxito que tuvo este film se debe a la excelente labor de sus intérpretes, Russell Simpson, Mary Alden, Pauline Storke y Cullen Landis.

La acción de la obra se desarrolla en una de las regiones más frías y desoladas del Norte del Canadá, adonde ha ido a refugiarse Hugh Gart, un criminal perseguido por la justicia, con su hermano Pedro y el aya de éste, Berta.

Un día Hugh encuentra cegada por el resplandor de la nieve, a una joven, Silvia Doone, que se ha separado de una compañía teatral ambulante, de la cual formaba parte, y la lleva a su casa.

Hugh es un hombre viejo, feo y contrahecho, pero consigue embaucar a la joven con sus embustes, haciéndose aparecer él como Adonis, a su hermano como un niño desgarbado yal aya como una anciana arrugada. Así consigue que Silvia le prometa casarse con él; pero ésta recobra la vista y se descubre la verdad. Entonces Hugh se arrepiente de todo el mal que ha hecho y busca refugio en el corazón de las selvas adonde lo sigue Berta que lo amaba en silencio. Silvia y Pedro que se querían desde un principio abandonan la inhospitalaria región y se casan.

El argumento de la película, que presenta escenas y paisajes de una belleza sin par, es original de la escritora americana Katherine Newlin Burt, y ha sido filmado bajo la dirección de Reginald Barker y Cedric Gibbons.

"La joven de Puercoespín"

Sigue exhibiéndose en los cines centrales esta entretenida comedia dramática de la bella actriz Faire Binney que el sábado estrenara con singular éxito el programa Bijou.

Como lo anticipáramos, este film ha tenido mucha aceptación entre los conocedores del cine.

"Jugando con fuego"

La Universal Film hará estrenar, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, una nueva producción de la encantadora actriz Gladys Walton, que goza entre nosotros de generales simpatías.

Esta novedad será dada a conocer el miércoles.

"La escalera de la muerte"

La alquiladora Rojas, hará conocer el viernes 7 del corriente, bajo su programa Europa, una nueva producción, bajo el título del epígrafe.

Son sus principales figuras dos artistas muy estimados en la escena muda italiana, Lidia y Luciano Albertini.

El costo de un film

1.103.736.38

Acaba de hacerse una declaración jurada ante un escribano, para probar la exactitud en el costo de una película.

He aquí la forma en que se hizo y el costo de dicha película:

"Yo, Carl Laemmle, presidente de la Universal Film Manufacturing Co., productora de la película "Esposas imprudentes", por y con Von Stroheim, juro y afirmo aquí solemnemente, que el total del dinero gastado en la confección de esta cinta, desde el tiempo en que ella empezó a filmarse, el 12 de julio de 1920 hasta el 18 de junio de 1921, en que se completó definitivamente esta producción, ha sido como sigue:

Concepto	Importe
Colocación y construcción de escenarios	421.108.00
Gastos de estudio	64.009.39
Salarios de artistas especiales	116.977.20
Salarios de artistas extras	119.395.35
Director y su personal	108.263.10
Negativos y copias	29.315.41
Vestuarios	20.262.79
Utilería	51.091.62
Gastos de transportes, viajes y viáticos	43.648.88
Manutención, comidas y hoteles	41.225.54
Iluminación, mano de obra y alquileres	77.819.34
Colección zoológica	9.345.97
Gastos varios	1.273.79
	1.103.736.38

(Firmado): **Carl Laemmle**, Presidente de la Universal Mfg. Co. Ciudad de Nueva York, Estado de Nueva York. — Jurado ante mí el día 11 de

Varietés y otros excesos

PIERRETE FIORI



La simpática cancionetista que tan sólidos prestigios ha sabido conquistarse entre nosotros desde sus actuaciones pasadas, supo reafirmarlas con su presentación en la aristocrática sala del Empire Theatre, donde sabrá mantener su cartel.

Gardel Razzano.—

Su "rentrée" en la sala de sus antiguos éxitos, congrega a muchos de sus admiradores que saben premiar con sus aplausos el esfuerzo artístico de los actuantes.

Esthercita Rodríguez.—

Los empresarios de las salas centrales se quejan de la falta de público, pero de lo que verdaderamente debían hacerlo, es de la falta de artistas que sepan interesar.

Una prueba de nuestra aseveración es el éxito que diariamente obtiene en el Jorge Newbery, la estilista que nos sirve de epígrafe, por la corrección y sentimiento que sabe imprimir a sus cantares.

Sin disputa alguna, hoy por hoy, es lo mejor en su género que aplaude el soberano.

Traevsuras del temporal—

(Un oído indiscreto y un ligamiento de líneas telefónicas).

—¡Aló!... Habla con el 2679...

—Sí.

—¿Istar Siñior Sigundo grande?

—Habla usted con él.

—Bien. Escuta Siñior... mi istar ispirando ofrecimientos.

—¿Ofrecimientos de qué?

—Tú istar más ranún qui gordas Ambrosios...

—¿Por qué ricura?

—Tú visitar camarines, tú pilliscar artistas, tú ofrecer pendetifs y dispués hacerte los otarios.

—¿Está celosa mi cielo?

—¡Qui ispiranzas!..

—Entonces... no le comprendo mi hijita?

—Qui mi dicis, qui mi cointas imprisarios tagais.

—¿Qué ha dicho?

—Qui mi cachi in francis.

—Por qué en el francés?

—Pirque el tagais istar petizos y peludos...

—¿Y qué hay con eso?

—Pirqui a mi gustar hombres pibes y grandes...

—¿Entonces yo?

—Ti rigalos a chicas Fornarys...

—Vaya usted a... (En este momento un golpe de viento desune el ligamiento de las líneas, privándonos del final de dicha entrevista.

Los Fugan.—

Aquellos que para hacerse pasar por "importados" se llaman Los Raymond, están dando ya los últimos saltitos en el Jorge Newbery.

Artísticamente hablando solo tienen tres números de presentación y que fueron los que motivó nuestro suelto anterior al debut.

Como con tres números de bailes no se va a ninguna parte sería de desear se dediquen al estudio para que no prueben lo contrario.